

## LYCEE DOCTEUR LACROIX NARBONNE, LE 1% ARTISTIQUE

**Le 1% artistique :** Définition : procédure de soutien à la création instaurée en 1951, dans le cadre de l'Éducation Nationale, à l'initiative du sculpteur audois René Iché (1897-1954). Cette procédure a été consolidée par les décrets de 2005 et de 2012. Son coût correspond à 1% du budget de la construction du lycée.

Son coût correspond à 1% du budget de la construction du lycée.

**J'observe :** recherche du 1% artistique dans mon lycée, photo, dessin du 1% en plan d'ensemble

Photos du 1% artistique en plan d'ensemble:



Photographie Claire Deveze, Dsden Aude

Photos du 1% artistique à l'entrée du lycée:



Photographie Claire Deveze, Dsden Aude

**J'interroge :** type de création (peinture, sculpture, fresque, installation...)

**J'analyse : Présentation de l'œuvre :**

**Une œuvre in-situ :** conçue pour cet endroit précis. Éclairée par le soleil le matin, elle accueille le visiteur par son aspect monumental. Ses formes géométriques, peu courantes dans l'œuvre de Camberoque, pourraient évoquer un paysage marin : des rectangles superposés (avec un effet d'éloignement en haut à droite) comme des voiles sur l'eau, des

axes verticaux reliant haut et bas, inclinés comme des mâts, des haubans ou des roseaux, le tout sur fond de grand disque solaire, qui rééquilibre la composition à gauche. Entre abstraction et figuration, c'est une sorte d'évocation poétique des rivages locaux ou du passé narbonnais de port romain. Mais on peut y voir aussi un simple paysage urbain : allusion à la ville ensoleillée de Narbonne, ou aux futures stations littorales aux architectures cubistes de la Mission Racine en gestation (1963)... La palette est restreinte : des aplats de couleurs chaudes aux effets de contrastes marqués, suggèrent encore une ambiance toute méditerranéenne.

### Fiche identité œuvre :

Nom de l'artiste : Jean Camberoque (1917-2001)

Titre de l'œuvre : inconnu

Type de création : Fresque murale extérieure

Date de création :

Dimensions : 8x11 mètres

Technique(s) : Céramique

Support(s) : Carreaux de céramique

### Lien du 1% avec le logo du lycée :

Le logo actuel du lycée Docteur Lacroix s'inspire de cette œuvre (forme ronde et rectangulaires, lignes verticales, couleurs chaudes)



Photographie lycée Docteur Lacroix Narbonne

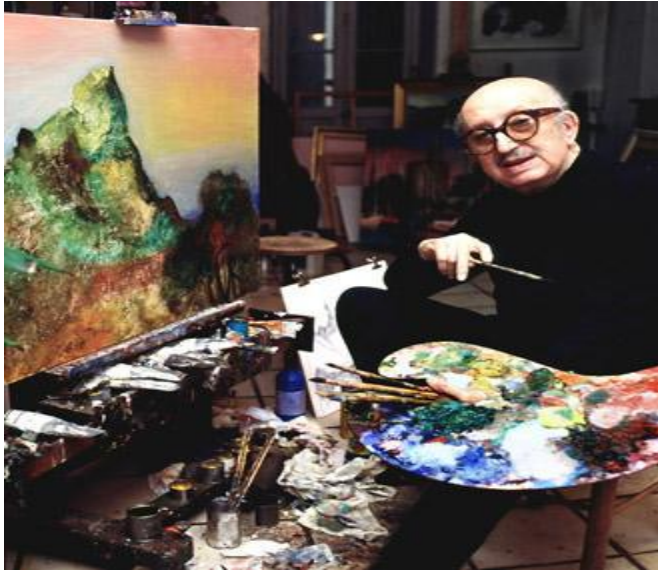
### Lien avec l'architecture de l'établissement :

**Un emplacement privilégié.** Une immense mosaïque faite de petits carreaux de céramique recouvre entièrement le pignon est du bâtiment A sur 11 m. de longueur et sur 8 m. de hauteur environ. Imposante et visible de l'entrée, elle est signée Camberoque dans sa partie inférieure

### Je recherche :

**Nom de l'artiste : Jean Camberoque** (1917-2001) est un plasticien carcassonnais qui commence à peindre en 1939. Il fréquente le poète Joë Bousquet et illustre un de ces livres. Grâce au poète, il rencontre le milieu intellectuel et les surréalistes. Camberoque privilégie la peinture mais utilise aussi d'autres techniques. Il exporte ses travaux dans le monde entier. Son style est presque toujours figuratif, inspiré au début par les surréalistes. Il tend vers l'abstraction

dans les années 60. L'attrait pour la céramique naît vers 1950 et le passionnera jusqu'en 1990, avec des expositions sur la Côte d'Azur, en Italie, en Suisse et en Algérie.



Jean Camberoque dans son atelier (vers 1987) Photographie Claire Devèze DSDEN Aude

### Prolongements :

### **D'autres œuvres de l'artiste :**



Photographie école Port-la-Nouvelle

Mosaïque de Jean Camberoque, Ecole André Pic Port-la-Nouvelle, réalisée pour l'inauguration de l'école en septembre 1970.

### **Lien avec d'autres œuvres du même courant artistique :**

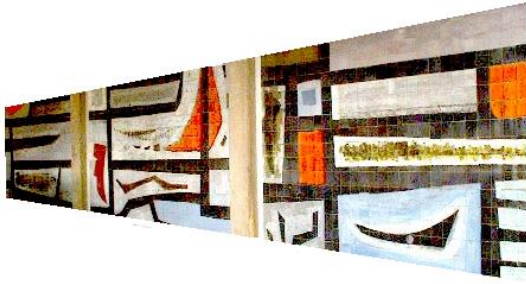
**Joan Miro, « Le mur de la lune », 1957, mur de céramique, Unesco Paris :** Miro a intégré son œuvre dans l'ensemble architectural de l'UNESCO en répondant à la froideur et à la rigidité des bâtiments. Le graphisme noir dynamique est opposé aux formes colorées, posées en aplat. L'attention du spectateur est amenée vers l'astre lunaire bleu que l'on retrouve également à gauche du tableau, mais aussi grâce au motif de l'oiseau.



**Pablo Picasso, « Cendrier », 1960 :** Installé à Vallauris, dans l'atelier Madoura, de 1948 à 1955, Picasso s'initie à une nouvelle technique : la céramique. L'artiste réalise le décor sur des formes traditionnelles comme des cendriers, des plats. Picasso est fasciné par les couleurs obtenues par le hasard de la cuisson ; il va ainsi tester une multitude de « recettes » dans la fabrication des engobes.



**Carlos Pradal, fresque murale cité scolaire Eiffel Diderot Narbonne :** Réalisée en céramique en 1969, mosaïque faite de petits carreaux, il s'agit d'une fresque composée de 15 panneaux de 3x2 mètres (90 m<sup>2</sup>), 9300 carreaux de céramique de 10 cm de côté, sur 60 mètres de long et 2 mètres de hauteur environ. C'est une œuvre in situ, conçue pour cet endroit précis. Ses formes géométriques, ses lignes, ses couleurs pourraient évoquer les rivages et les terres de l'Aude. Les carreaux de couleur remplissant les espaces entre la trame noire évoquent les paysages locaux : les bleus azurés la mer, les verts les étangs, les blancs et les jaunes le sel et les paysages adoucis des agglomérations urbaines. Sur la partie centrale, les ocres et les rouges représentent les terres tourmentées des Corbières avec leurs nouveaux ceps de vignes. Entre abstraction et cubisme, c'est une sorte d'évocation poétique des rivages locaux et des terres. La palette est restreinte : des couleurs chaudes et vives suggèrent une ambiance méditerranéenne. La trame noire et mate en grès est en opposition avec l'émail des pièces peintes brillantes. Les carreaux de couleurs remplissent les espaces entre la trame noire.



Photographie Conseil Régional Montpellier

## **D'autres œuvres que le 1% artistique dans le lycée, la ville, la région...**

### **L'Aspirateur, lieu d'art contemporain, Narbonne.**

Ce bâtiment industriel, brut de béton et de verre, offrant de très importantes surfaces d'exposition sur une superficie d'environ 800 m<sup>2</sup>, est devenu en mai 2013 le lieu d'art contemporain qui manquait à Narbonne. Bernard Rancillac, chef de file de la figuration narrative, expose du 15 février au 11 mai 2014.

Il nous invite à découvrir son univers. Il y confronte la peinture et ce qu'elle porte en elle de tradition, à la banalité de la photographie, dans son caractère instantané et reproductif.

Renseignements : 04 68 90 30 65



### **Resituer l'œuvre du 1% dans son époque :**

De la fin de la guerre jusqu'au milieu des années 60, dans une société nouvelle, toute une **génération de céramistes** apparaît, peut-être sous l'impulsion de Picasso avec l'atelier Madoura à Vallauris, dès 1948. D'autres artistes comme Carlos Pradal (fresque cité scolaire Diderot Eiffel Narbonne), travaillent la céramique à la même époque dans la même région.

La conception du mur de la Lune par Joan Miró correspond au moment culminant de l'intérêt du peintre pour la céramique ainsi que pour la peinture abstraite. Miró a réalisé ses premières céramiques en 1944, en collaboration avec le céramiste Artigas.

Jean Camberoque s'inscrit ainsi dans la mouvance formelle de l'époque.

**D'après un texte rédigé par Pierre CROS, référent culture, lycée Dr Lacroix (mai 2013)**

**Remerciements à Charles Camberoque pour son aimable collaboration**