



APPORT DE CONNAISSANCES

1) Notion de patrimoine, au sens large

Pour faire très court, une vidéo de 3 minutes pour les élèves :

<https://education.francetv.fr/matiere/actualite/cp/video/c-est-quoi-le-patrimoine-1-jour-1-question>

Le patrimoine, selon la définition du Larousse, est ce qui est considéré « comme un bien propre, une richesse » ; comme un « bien qu'on tient par héritage de ses ascendants ou comme l'héritage commun d'un groupe ». Deux points importants à retenir : la notion de **transmission** (« héritage ») et la notion de **valeur** (« bien », richesse »).

Le patrimoine concerne aussi bien les personnes privées, on parle alors simplement d'héritage familial, que les personnes d'une communauté, d'une nation : il s'agit là d'un héritage commun transmis de génération en génération qui définit l'identité de toute une communauté. Il est le témoin de l'évolution de chaque société. C'est grâce à lui que nous pouvons connaître l'histoire de notre pays et comprendre le fonctionnement actuel de notre société.

Mais tout ne peut pas faire partie du patrimoine ! La notion perdrait de son sens, de sa valeur. Le Patrimoine suppose une approche rationnelle et documentée qui n'est ni affective ni nostalgique. Les critères doivent être les plus objectifs possibles, ils sont prédéfinis dans la Convention du patrimoine mondial de 1972 (cf [Liste du patrimoine mondial](#)) pour les faire connaître et pour protéger ces sites considérés comme exceptionnels.

« Le patrimoine est l'héritage du passé, dont nous profitons aujourd'hui et que nous transmettons aux générations à venir »

2) Alors qu'est-ce qui caractérise le patrimoine ?

La volonté de transmission. Un patrimoine, c'est un élément que l'on **reçoit, conserve** pour enfin le **transmettre**. Toute personne s'intéressant au patrimoine est alors confrontée à ces deux questions :

- ⇒ « Qu'est-ce qui m'a été transmis du passé ? – d'où une nécessité de recensement, parfois de recherche, puis de description, d'interprétation et de qualifications de ces biens.
- ⇒ « Qu'est-ce qui a de la valeur, pour moi, pour nous, pour les autres et pour le futur ? »

3) Diversité du patrimoine

Depuis les années 1970, le sens du patrimoine a été largement étendu.

➤ Le patrimoine culturel

Il se définit comme l'ensemble des biens matériels ou immatériels ayant une importance artistique et/ou historique et qui appartiennent soit à une entité privée (personne, entreprise, association...) ou publique (commune, département, région, pays...).

- Le patrimoine dit « matériel » est surtout constitué des paysages construits, de l'architecture et de l'urbanisme, des sites archéologiques et géologiques, de certains aménagements de l'espace

agricole ou forestier, d'objets d'art et mobilier, du patrimoine industriel (outils, instruments, machines, bâti, etc.).

- Le patrimoine immatériel peut revêtir différentes formes : chants, coutumes, danses, traditions gastronomiques, jeux, mythes, contes et légendes, petits métiers, témoignages, captation de techniques et de savoir-faire, documents écrits et d'archives (dont audiovisuelles), etc.

On évoque le patrimoine architectural, archéologique, ethnologique, industriel, artistique, documentaire, bibliographique, culturel immatériel, linguistique, religieux mais aussi également le patrimoine rural, urbain, maritime, géologique, naturel (parcs nationaux, régionaux, les réserves, les collections vivantes), mondial.... Et en médecine, le patrimoine génétique désigne l'ensemble du génome d'un organisme.... Parmi tous ces patrimoines, le patrimoine scientifique est particulier :

➤ Le patrimoine scientifique

La notion de patrimoine scientifique est plus récente (fin des années 1980) ; elle est liée au « développement de l'histoire des sciences et des techniques en tant que discipline autonome et à l'intérêt porté à la culture des sciences et techniques qui a conduit archivistes, historiens des sciences et scientifiques à se préoccuper de la sauvegarde, de la collecte et de la conservation des « archives scientifiques ».

A quoi ça sert ? Quel est l'usage du patrimoine scientifique ?

Comme pour tout patrimoine, transmettre le patrimoine scientifique sert à permettre au plus grand nombre de comprendre le passé et le présent, pour construire l'avenir. Transmettre l'expérience acquise afin qu'elle puisse être réutilisable utilement et efficacement ; comprendre notre façon de vivre à travers l'évolution historique.

Quelles sont les formes et les supports du patrimoine scientifique ?

- Du patrimoine immatériel, productions intellectuelles
 - Des cahiers de laboratoire, des correspondances
 - Des articles, des textes, de la bibliographie
- Du patrimoine technique et industriel
 - Du matériel, des instruments
 - Des photos, des vidéos
- Du patrimoine naturel
 - Des collections vivantes, de sciences naturelles
 - Des parcs nationaux, régionaux, des réserves, des aires protégées, des paysages
- Du patrimoine culturel
 - Ethnologique, archéologique, paléontologique, botanique, biodiversité

Les archives scientifiques permettent d'étudier l'évolution générales des politiques de recherche et d'enseignement scientifique ; l'évolution de telle ou telle discipline ; l'apport de tel ou tel scientifique au développement des connaissances.

Quels sont les lieux de conservation du patrimoine scientifique et technique ?

Le ministère de l'Education nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche mène des actions qui ont pour but de permettre à un public toujours plus large de s'approprier le patrimoine scientifique et technique conservé :

- dans les musées nationaux sous tutelle du ministère ;
 - [Muséum national d'histoire naturelle](#)
 - [Musée des arts et métiers](#)
 - [Musée national de l'éducation](#)
 - [Musée du quai Branly](#)
 - [Cité des Sciences et de l'Industrie - Palais de la découverte](#)
 - [Cité nationale de l'histoire de l'immigration](#)
- en région, dans les 63 muséums et les autres musées détenant des collections d'histoire naturelle ;
- dans les universités.

Dans les Yvelines :

[http://www.les-enfants-du-patrimoine.fr/search/results?visit_free_text=&departement\[\]=78&amoin2km=&capacity=&page=1](http://www.les-enfants-du-patrimoine.fr/search/results?visit_free_text=&departement[]=78&amoin2km=&capacity=&page=1)

Quels sont les enjeux d'une éducation au Patrimoine ?

Au cours des siècles, les recherches se sont souvent construites par étapes, se consolidant au fil du temps et ne prenant que peu en compte les distances. La transmission ne se fait alors pas par un lien familial ou géographique, mais au sein d'une communauté restreinte et éparpillée. L'enjeu est alors de réussir à **transmettre** ce patrimoine (son histoire, ses découvertes, ses actualités...) hors de sa sphère. Ces quarante dernières années, les sciences et technologies ont connus une évolution marquée : les appareils utilisés pour l'enseignement et la recherche deviennent obsolètes et les savoir-faire des chercheurs disparaissent des laboratoires ; il est nécessaire au XXIème siècle de **sauvegarder** ce patrimoine matériel et immatériel si l'on veut replacer toute cette **mémoire** dans le cycle de l'« innovation » qui l'a vu naître.

C'est seulement en **1993** qu'apparaît la spécialité de patrimoine scientifique, technique et naturel au sein des corps de conservateur du patrimoine. Avant toute chose, il s'agit **d'inventorier**. Ces inventaires peuvent prendre la forme de bases de données, recensements, catalogues, annuaires... avec plus ou moins de précision. Au plan national, il existe 6 grands inventaires monothématiques incontournables :

- ✓ La base PATSEC inventorie les instruments scientifiques contemporains
- ✓ TRANS'TYFIPAL spécialisé dans le domaine de la paléontologie
- ✓ La base SONNERAT, TELABOTANICA porte sur la botanique et la mycologie
- ✓ L'Observatoire du Patrimoine et de la Culture Scientifique (OPCST)
- ✓ L'INPN a pour mission de centraliser, valider et diffuser les informations relatives au patrimoine naturel, tant terrestre que marin

Les établissements fournisseurs de données sont les universités, les organismes de recherche (CNRS, IFREMER, INRA, IRD...). Il existe par conséquent une grande diversité d'inventaires également européens et mondiaux (DNA Bank, Biofresh, SciColl,...).

La préservation de la biodiversité et les recherches qui y sont liées se trouvent aujourd'hui être des enjeux majeurs pour notre société. Dans ce contexte, l'inventaire du vivant ainsi que de l'ensemble des

collections d'Histoire naturelle qui y font référence et permettent de reconstituer son évolution, est une démarche indispensable d'une part pour l'avancée de la recherche scientifique, d'autre part pour la conservation et l'exploitation des patrimoines qu'ils constituent.

Le défi est par conséquent de mettre en visibilité et de valoriser le plus possible les informations et les collections scientifiques aux échelles nationales et internationales.

La mise en exposition du patrimoine scientifique se veut avant tout un travail de transmission de l'esprit et de la rationalité scientifique mis en scène à travers des dispositifs de communication accessibles. Il s'agit pour ces instances d'élaborer des manières de définir, d'inventorier, de construire et de préserver le patrimoine scientifique ainsi que de nouvelles manières de communiquer ce patrimoine.

Sources :

Education au patrimoine, Angela BARTHES, **2017**, L'Harmattan.

Approche transdisciplinaire du patrimoine local à l'école, Laetitia PELEGRY, mémoire **2013**

La valorisation sur Internet du patrimoine scientifique, étude des besoins ; Christine SIREAU, **2012**, mémoire RNCP.

Les inventaires du Patrimoine Scientifique, Technique et Naturel ; Patrice CHARON, **2011**, La Lettre de l'OCIM.

Le patrimoine scientifique et technique du XXe siècle : un projet de sensibilisation et de sauvegarde, Catherine CUENCA, **2006**.

LE PATRIMOINE DANS LES PROGRAMMES

Au cycle 2, les occurrences du mot « patrimoine »

1 occurrence pour l'éducation au patrimoine à travers des œuvres littéraires contribue au domaine 5 du socle commun

1 occurrence dans le domaine des langues vivantes et étrangères

1 occurrence dans les Enseignements artistiques (patrimoine de proximité)

Cycle 3 :

1 occurrence en EPS dans le domaine de la danse

1 occurrence dans le domaine des Enseignements artistiques

3 occurrences dans les enseignements en Histoire des arts

1 occurrence dans les enseignements en Histoire et géographie