

GRILLE D'ANALYSE DE L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE

ACADÉMIE DE MONTPELLIER



Le centre pour l'éducation
aux médias et à l'information

Observation

Observe et dessine les éléments qui te semblent importants dans l'image.

Quels sont les crédits photographiques (nom du photographe, agence, etc.) ?

Vois-tu des personnages ? Combien sont-ils et que font-ils ? Le(s) sujet(s) nous regarde(nt) il(s) ?

Analyse technique

Format carré rectangulaire

Cadrage Le sujet ou l'objet photographié est -il : centré décentré

S'agit-il : d'un plan d'ensemble *Le spectateur perçoit l'action dans son ensemble.*
 d'un plan moyen *Le spectateur est plus proche de l'action.*
 d'un plan américain *Le spectateur est voisin des personnages.*
 d'un très gros plan *Le spectateur est dans l'espace intime des personnages.*

Angle de prise de vue frontal *Le spectateur est au même niveau que l'objet photographié.*
 en plongée *Le spectateur domine le sujet, qui est souvent dévalorisé.*
 en contre plongée *Le spectateur est dominé. La contre-plongée donne un sentiment de noblesse, de supériorité.*
 oblique

PROFONDEUR DE CHAMP ET ZONE DE NETTETÉ

Selon la distance de mise au point, mais aussi la focale et l'ouverture du diaphragme de l'objectif, la profondeur de champ sera plus ou moins vaste.

Selon le choix du plan, de la netteté, l'objet photographié est plus ou moins mis en valeur.

Nomme le premier plan

net flou

Nomme le troisième plan

net flou

Nomme le deuxième plan

net flou

Nomme le quatrième plan

net flou

LUMIÈRE

du jour

vient de l'intérieur

est naturelle

de la nuit

vient de l'extérieur

est artificielle

est diffuse

Une lumière diffuse détaille les ombres et donne du modelé au sujet ; les traits d'un visage sont adoucis.

est dirigée

Une lumière directe durcit l'expression par le contraste et l'intensité des ombres.

D'où vient-elle ?

d'en haut

en contre-bas

Une lumière haut placée rend un effet irréel, divin.

Une lumière située en contrebas donne un effet inquiétant.

de la droite

de la gauche

NOIR & BLANC / COULEUR

noir & blanc

couleur

dominantes chaudes

dominantes froides

sombres

claires

contrastées

non contrastées

Analyse formelle et informationnelle

COMPOSITION

S'agit-il d'un portrait paysage

Des lignes horizontales ou verticales te semblent-elles dominer ? Dessine les.

Où se situe la ligne d'horizon ? Quel est l'effet produit ?

Fais figurer les points de force (rencontre des diagonales et des lignes des tiers).

LÉGENDE

La photo a-t-elle une légende ? Si oui, note la. Si ce n'est pas le cas, trouve un titre.

Qu'apporte-t-elle à la compréhension de l'image ? Donne-t-elle une explication supplémentaire ? Le sens de la photo est-il modifié, il y a-t-il un écart entre le texte et la photo ?

Et l'émotion ?

Moi spectateur, où est ma place, où est mon regard dans cette photo ? Quels sont mes sentiments face à cette image ? Evoque-t-elle un rêve, un souvenir, un fait d'actualité, une situation particulière ?

Qu'est-ce que le photographe a voulu nous dire ? Quels moyens a-t-il utilisés pour parvenir à son but ?

Pistes pour continuer

- écrire ou présenter à l'oral une image analysée grâce à cette fiche

- prolonger par une recherche documentaire sur l'auteur et/ou le sujet abordé