



Concours externe du Capes et Cafep - Capes

Section arts option arts plastiques

Programme de la session 2015

Première épreuve d'admissibilité : composition écrite portant sur les fondements de la culture artistique et plastique.

« L'épreuve prend appui sur un sujet à consignes précises.

Le candidat opère un choix dans un dossier documentaire, iconique et textuel de quatre à cinq pages, pour construire une réflexion disciplinaire axée sur l'évolution des pratiques artistiques.

Le dossier documentaire s'inscrit dans le cadre d'un programme limitatif comportant deux questions en lien avec les contenus d'enseignement du second degré : l'une relative au XXe siècle jusqu'à nos jours, l'autre à une époque antérieure. Elles sont renouvelées tous les trois ans »

Époque antérieure au XXe siècle

Entre créations artistiques originales et copies des images, les développements de l'estampe du XVIIe au XIXe siècles.

Remarques :

Ce programme d'étude porte plus particulièrement sur les problématiques plastiques et esthétiques des usages artistiques de l'estampe (natures, genres, modalités...), sur les processus qui permettent la démultiplication de l'image artistique et leurs incidences sur la notion d'œuvre jusqu'à l'orée du XXe siècle (reproduction et diffusion élargies des images, apports et conséquences des techniques...). Il inclut l'étude des images obtenues par des procédés de reproduction à l'aide d'une matrice : en relief (gravure sur bois, linogravure...), en creux en taille directe (burin, pointe sèche, manière noire...) et en taille indirecte (eau-forte, aquatinte...), à plat (lithographie, sérigraphie...), ainsi que les monotypes.

Dans la période étudiée, l'estampe connaît en effet d'importants développements techniques, culturels, commerciaux... On se centrera cependant sur l'appropriation par les artistes des ressources particulières de l'estampe : exploration de registres plastiques, séries, travail à plusieurs mains, diffusion de leurs créations par les artistes, propagation des styles, citations ou traductions ou transpositions des œuvres des autres, relations à l'imprimé et au livre, affichage et liens à l'espace public... On prendra en compte l'influence sur les arts des techniques et des diverses fonctions de l'estampe (documentaires, religieuses, politiques, éducatives, récréatives, publicitaires...), ainsi que sa mise en concurrence progressive avec la photographie.

Du XXe siècle jusqu'à à nos jours

L'art public urbain, en Europe et aux États-Unis, de la fin des années 60 à nos jours : pratiques plastiques dans l'espace, installations, *in situ*, performances, créations numériques, arts et cultures métissés, commandes publiques, expositions de plein air, événements artistiques et culturels...

Remarques :

L'inscription des œuvres et des artistes contemporains dans l'espace urbain, public ou rendu accessible, institutionnel ou non, témoigne de nombre d'évolutions esthétiques, culturelles et politiques. Elle interroge la relation de l'art à la ville et à sa réalité, aux citoyens et au public, aux sites et à l'architecture, aux organisations sociales et aux tensions qui s'exercent dans les territoires.

L'art public urbain contemporain est porteur de l'ambition d'un art visible et accessible de tous. Il exprime le dépassement des héritages issus des conceptions de la statuaire et de la peinture murale publiques tournées vers les célébrations officielles. Il favorise l'irruption dans la rue de diverses attitudes et de gestes liés à la modernité et aux avant-gardes. Il propose des rencontres entre formes savantes et populaires. Il sous-tend des tentatives artistiques de prises en compte des problématiques du vivre ensemble.



Concours externe du Capes et Cafep - Capes

Section arts option arts plastiques

Programme de la session 2015

Se déployant souvent à grande échelle, dans des registres monumentaux et dans des temporalités variées, l'art public urbain sait aussi tirer parti de formes plus modestes ou discrètes. Il combine parfois diverses expressions artistiques, notamment liées au spectacle vivant. Il peut associer les citoyens ou impliquer le spectateur. Il explore aujourd'hui les possibilités des arts numériques.

« On sera attentif aux évolutions historiques de l'art public urbain et à ses ancrages dans des courants artistiques, esthétiques, idéologiques ou dans des politiques culturelles. On étudiera diverses œuvres, dans une pluralité de domaines liés aux arts plastiques et dans leurs possibles dialogues avec d'autres arts, portées par des initiatives personnelles ou des commandes publiques, de nature pérenne ou éphémère. Il s'agira d'éclairer les processus d'élaboration, de production et d'inscription des œuvres dans l'espace architectural qui sont induits par l'art public urbain. On questionnera la réception des œuvres par les spectateurs, individuellement ou collectivement, dans leurs dimensions plastiques, culturelles, symboliques, sociales et politiques. Dans les contextes et les contraintes propres à l'art public urbain, les problématiques portées par l'élargissement de la notion d'œuvre et par l'exercice de la liberté de création seront également abordées. »