



Concours externe de l'agrégation du second degré

Section arts option arts plastiques

Programme de la session 2016

Épreuve écrite d'esthétique et sciences de l'art

Art et temps

Bibliographie indicative

- T. W. Adorno**, Théorie esthétique, trad. Marc Jimenez, Paris, Klincksieck, 1982, chap. I « Art, société, esthétique », II, « Situation » et XII, « La société ».
- Giorgio Agamben**, Image et mémoire, Paris, Hoëbeke, coll. « Arts et esthétique », 1998.
- Hannah Arendt**, Condition de l'homme moderne, trad. Georges Fradier, Paris, Pocket, coll. « Agora », 2002.
- Charles Baudelaire**, Le Peintre de la vie moderne (1863), in Œuvres complètes, éd. Claude Pichois, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1976.
- Baudson Michel** (dir.), L'Art et le Temps. Regards sur la quatrième dimension, Paris, Albin Michel, 1985.
- Pierre Bayard**, Le Plagiat par anticipation, Paris, Minuit, coll. « paradoxe », 2009.
- Hans Belting**, Le Chef d'œuvre invisible, trad. Marie-Noëlle Ryan, Nîmes, Jacqueline Chambon, 2003, chapitres 1, 3, 7, 10, 16, 18.
- Hans Belting**, L'Histoire de l'art est-elle finie ? trad. J.-F. Poirier et Y. Michaud, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1989.
- Walter Benjamin**, « L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique » et « Sur le concept d'histoire », in Œuvres, trad. Maurice de Gandillac, Rainer Rochlitz et Pierre Rusch, Paris, Gallimard, coll. Folio Essais », t. III, 2000.
- Henri Bergson**, « De l'intensité des états psychologiques », in Essai sur les données immédiates de la conscience, Paris, P.U.F., coll. « Quadrige », 1985.
- Henri Bergson**, « La perception du changement », in La pensée et le mouvant, Paris, P.U.F., coll. « Quadrige », 1990.
- Maurice Blanchot**, Le Livre à venir, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1^e partie « Le chant des Sirènes, chap. II, L'expérience de Proust », 4^e partie, « Où va la littérature ? chap. V, « Le Livre à venir ».
- Pierre Bourdieu**, Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1998.
- Marcel Brion**, Les Labyrinthes du temps, Paris, José Corti, 1994, chap. V, « Le temps dépassé, 1, La notion de temps dans l'œuvre de Rembrandt ».
- Anne-Marie Charbonneaux**, Les vanités dans l'art contemporain, Paris, Flammarion, 2010.
- Antoine Compagnon**, Les cinq paradoxes de la modernité, Paris, Seuil, 1990.
- Arthur Danto**, L'Art contemporain et la clôture de l'histoire, trad. Claude Hary-Schaeffer, Paris, éd. Seuil, 2000 ;
- Arthur Danto**, L'Assujettissement philosophique de l'art, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1993, chap. 11, « La fin de l'art ».
- Thierry Davila**, In extremis. Essais sur l'art et ses déterritorialisations depuis 1960, Bruxelles, La Lettre volée, 2009, chapitres 1, 7, 10.
- Thierry Davila**, Marcher, créer. Déplacements, flâneries, dérives dans l'art de la fin du XX^e siècle, Paris, éditions du Regard, 2002.
- Gilles Deleuze**, Cinéma II. L'Image-temps, Paris, Minuit, coll. « Critique », 1985.
- Georges Didi-Huberman**, L'Image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes, Paris, Minuit, coll. « Paradoxe », 2002.
- Georges Didi-Huberman**, Devant le temps. Histoire de l'art et anachronisme des images, Paris, Minuit, coll. « Critique », 2000.
- Hal Foster**, Design & Crime, trad. C. Jaquet, L. Manceau, G. Herrmann et N. Vieillescazes, Paris, Les prairies ordinaires, coll. « penser/croiser », 2008, part. II, « Archives de l'art moderne » et « Antinomies de l'histoire de l'art ».



Concours externe de l'agrégation du second degré

Section arts option arts plastiques

Programme de la session 2016

- Michael Fried**, Contre la théâtralité. Du minimalisme à la photographie contemporaine, trad. Fabienne Durand-Bogaert, Paris, Gallimard, coll. « Nrf essais », 2007, « Art et objectivité », chap. VI.
- Clement Greenberg**, « Avant-garde et kitsch » et « Pour un nouveau Laocoon », in Art en théorie. 1900-1990, Paris, Hazan, 1997.
- Michel Guérin**, Nihilisme et modernité. Essai sur la sensibilité des époques modernes de Diderot à Duchamp, Nîmes, Jacqueline Chambon, 2003.
- Hegel**, Esthétique, trad. Charles Bénard revue et complétée par Benoît Timmermans et Paolo Zaccaria, Paris, Le Livre de poche, t. I, 1997, « Introduction ».
- Hermann Hesse**, L'Art de l'oisiveté, trad. Alexandra Cade, Paris, Calmann-Lévy, Paris, 2002.
- Fredric Jameson**, Le postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif, trad. Florence Nevoltry, Paris, Beaux-arts, 2011.
- Wassily Kandinsky**, Du spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1989.
- Paul Klee**, Théorie de l'art moderne, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1985.
- Rosalind Krauss**, Passages. Une histoire de la sculpture de Rodin à Smithson, trad. Claire Brunet, Paris, Macula, 1997, chap. VI, « Ballets mécaniques : lumière, mouvement, théâtre ».
- Paul Oskar Kristeller**, Le Système moderne des arts. Étude d'histoire d'esthétique, trad. Béatrice Han, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1999.
- Bernard Lamblin**, Peinture et Temps, Paris, Klincksieck, 1986.
- Lessing**, Laocoon ou des frontières respectives de la peinture et de la poésie, trad. Frédéric Teinturier, Paris, Klincksieck, 2011.
- Georg Lukacs**, Philosophie de l'art (1912-1914), trad. Rainer Rochlitz et Alain Pernet, Paris, Klincksieck, 1981, chap. 3 « Historicité et atemporalité de l'œuvre d'art ».
- Jean-François Lyotard**, L'Inhumain. Causeries sur le temps, Paris, Galilée, coll. « Débats », 1988, chapitres « L'Instant. Newman », « Le Sublime et l'avant-garde ».
- Jean-François Lyotard**, Le Postmoderne expliqué aux enfants, Paris, Galilée, 1986.
- Michel Makarius**, Ruines. Représentations dans l'art de la Renaissance à nos jours, Paris, Champs Arts, Flammarion, 2011.
- Bernard Marcadé**, Laisser pisser le mérinos. La paresse de Marcel Duchamp, Paris, L'Échoppe, 2006.
- Eric Michaud**, Un Art de l'éternité. L'image et le temps du national-socialisme, Paris, Gallimard, coll. « Le temps des images », 1996.
- Friedrich Nietzsche**, La Naissance de la tragédie, Paris, Folio Essais, 1989.
- Friedrich Nietzsche**, Considérations inactuelles I et II, Paris, Folio Essais, 1992, « Considérations inactuelles II. De l'utilité et de l'inconvénient de l'histoire pour la vie ».
- Dominique Paini**, Le Temps exposé. Le cinéma de la salle au musée, Paris, Cahiers du cinéma, 2002.
- Erwin Panofsky**, Essais d'iconologie, trad. Claude Herbette et Bernard Teyssèdre, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 1967, chapitre « Le Vieillard Temps ».
- Jan Patocka**, L'Art et le Temps. Essais, trad. E. Abrams, Paris, P.O.L, 1990, « L'art et le temps. La crise de la civilisation rationnelle et le rôle de l'art ».
- Frank Popper**, L'Art cinétique, Paris, Gauthier-Villars, 1970 (2e éd).
- Platon**, Le Banquet, Paris, GF, 2007.
- Jacques Rancière**, Le Partage du sensible. Esthétique et politique, Paris, La Fabrique-éditions, 2000.
- Paul RICOEUR**, Temps et récit, t. III, « Le temps raconté », Paris, coll. « Points-Seuil », 1991, chap. II. « Poétique du récit, histoire, fiction, temps ».
- Michel Ribon**, L'Art et l'Or du temps, Paris, Kimé, 1997.
- Jean-Jacques Rousseau**, Discours sur les sciences et les arts, Paris, Le Livre de poche, 2004.
- Margit Rowell**, La Peinture, le geste, l'action, Paris, Klincksieck, 1972.
- Jean-Marie Schaeffer**, L'Âge de l'art moderne. L'esthétique et la philosophie de l'art du XVIIIe siècle à nos jours, Paris, Gallimard, coll. « Nrf essais », 1992.
- Olivier Schefer**, « Christian Marclay. The Clock 24 heures (syn)chrono », Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne, Paris, Centre Georges Pompidou, n° 120, été 2012.
- Georg Simmel**, La Tragédie de la culture, Paris, Payot, 1988, chap. 7, « Le concept et la tragédie de la culture ».



Concours externe de l'agrégation du second degré

Section arts option arts plastiques

Programme de la session 2016

Bernard Stiegler, La Technique et le Temps, Le temps du cinéma et la question du mal-être, Galilée, Paris, 2001.

Gilles A. Tiberghien, Land Art, Paris, éd. Carré, 2012, « Le temps à l'œuvre », chap. 4.

Le Temps, vite ! Catalogue de l'exposition, 12 janvier-17 avril 2000, Paris, éditions du Centre Georges Pompidou, 2000.

Paul Virilio, L'Esthétique de la disparition, Paris, Balland, 1980.

Épreuve écrite d'histoire de l'art

Question portant sur le XXème siècle :

(Sessions 2016, 2017 et 2018)

Le geste dans l'art de Dada à nos jours

Bibliographie :

Le geste : théories et représentations

Agamben Giorgio, « Notes sur le geste », Trafic, n°1, Hiver 1991, p. 31-36.

Abensour Judith, Réactivations du geste, Blou, Le Gac Press, 2011

Ardenne Paul, L'Image corps : figures de l'humain dans l'art du XXe siècle. Paris, Ed. du regard, 2001

Bremmer Jan N., (éd.), A Cultural History of Gesture From Antiquity to the Present Day, Cambridge, Polity Press, 1994

De Certeau Michel, L'Invention du quotidien, tome 1, Arts de faire, Paris, Gallimard, 1990

Chastel André, Le Geste dans l'art, Paris, Liana Levi, 2008

Citton Yves, Gestes d'humanités. Anthropologie sauvage de nos expériences esthétiques, Paris, Armand Colin, 2012

Flussem Vilem, Les Gestes, Paris, Éd. Hors Commerce, 1999

Focillon, « Eloge de la main », Vie des formes, Paris, Presses universitaires de France, 2000 (1943)

Formis Barbara, Esthétique de la vie ordinaire, Paris, PUF, 2010

Guérin Michel, Philosophie du geste, Arles, Actes Sud, 1995

Guérin Michel (éd.), Le Geste entre émergence et apparence : éthologie, éthique, esthétique, Presses universitaires de Provence, 2014

Jousse Marcel, Anthropologie du geste, Paris, Gallimard, 3 vol., 1974-1978,

Leroi-Gourhan André, Le Geste et la parole, Paris, Albin Michel, 2 vol., 1980 [1964]

Maus Marcel, « Les techniques du corps », in Sociologie et Anthropologie, Paris, PUF, 1950, p. 365-86

Merleau-Ponty Maurice, Phénoménologie de la perception, Paris, Gallimard, 1944

Reinach Salomon, « L'histoire des gestes », Revue Archéologique, XX, 1924, p. 64- 79

Geste et processus de création

Ardenne Paul, Art, le présent : La création plasticienne au tournant du XXIe siècle, Paris, Editions du regard, 2009

Ardenne Paul, Expérimenter Le Réel, art et réalité à la fin du XXe siècle, Pratiques contemporaines. L'art comme expérience (avec Pascal BEAUSSE et Laurent GOUMARRE), Paris, Editions du voir, 2000

Bacon Francis, Entretiens avec Michel Archimbaud, Paris, J.-C. Lattès, 1992

Celant Germano, Arte Povera, Villeurbanne, Art Edition, 1985

Davila Thierry, Marcher, créer : déplacements, flâneries, dérives dans l'art du XXe siècle, Paris, Editions du Regard, 2007

Decimo Marc, Marcel Duchamp mis à nu. A propos du processus créatif, Dijon, Les presses du réel, 2004

De Kooning Elaine, The Spirit Of Abstract Expressionism : Selected Writings, New York, Braziller, 1994

Willem De Kooning, catalogue d'exposition, Paris, Centre Georges Pompidou, 1984



Concours externe de l'agrégation du second degré

Section arts option arts plastiques

Programme de la session 2016

- Deleuze, Gilles**, Francis Bacon : logique de la sensation. Paris, Seuil, 2002
- Didi-Huberman Georges**, Gestes d'air et de pierre. Corps, parole, souffle, image, Paris, Editions de Minuit, 2005
- Duchamp Marcel**, Le Processus créatif, Paris, L'Échoppe, 1987
- Formis Barbara** (dir.), Gestes à l'œuvre, Saint Vincent de Mercuze, De l'incidence éd., 2008
- Francklin Catherine**, Les Nouveaux réalistes, Paris, Editions du Regard, 1997
- Fraser Marie, Lafortune Marie-Josée** (dir.), Gestes d'artistes / Artist's Gestures, Montréal, Optica, 2001
- Gintz Claude**, Regards sur la peinture américaine des années soixante, anthologie critique, Paris Ed. territoires, 1979
- Greenberg Clément**, Art et Culture, Paris, Macula, 1988
- Hans Hartung** : le geste et la méthode, catalogue d'exposition, Saint-Paul, Fondation Maeght, 2008
- Eva Hesse**, catalogue d'exposition, Paris, Galerie nationale du Jeu de Paume, 1993
- Hulten Pontus, et Tinguely Jean**, Une magie plus forte que la mort, Paris, Ed. Le Chemin Vert, 1987
- Jones, Caroline**, Machine in the Studio, Constructing the Postwar American Artist, Chicago, The University of Chicago Press, 1996
- Morris Robert**, Continuous Project Altered Daily: The Writings of Robert Morris, Cambridge, The MIT Press / New York, Solomon R. Guggenheim Museum, 1993
- O'Hara, Franck**, Jackson Pollock, New York, Braziller, 1959
- Paulhan Jean**, Fautrier, l'enragé, Paris, Gallimard, 1952
- Paulhan Jean**, L'Art informel, Paris, Gallimard, 1962
- Ragon Michel**, Naissance d'un art nouveau : tendances et techniques de l'art actuel, Paris, Albin Michel, 1963
- Rowell Margit, Bozo, Dominique**, Qu'est-ce que la sculpture moderne ? Paris, Centre Georges Pompidou, 1986 (article de Margit Rowell : « L'écriture, le geste, l'énergie picturale », p. 198-208.)
- Rowell, Margit**, La Peinture, le geste, l'action, l'existentialisme en peinture, Paris, Klincksieck, 1972
- Sandler Irving**, Le Triomphe de l'art américain. 1. L'expressionnisme abstrait, Paris, Carré, 1990
- Szeemann Harald**, When Attitudes Become Form. Works – Concepts – Processes – Situations – Information, Kunsthalle Berne et The Institute of Contemporary Art, Londres, 1969

Le geste à la croisée des arts plastiques et du spectacle vivant

- Boisseau Rosita, Gattinoni Christian**, Danse et Art contemporain, Lyon, Scala, 2011
- Boulbes Carole** (éd.), Femmes, attitudes performatives, aux lisières de la performance et de la danse, Dijon, Les presses du réel / Nancy, ENSA, 2014
- Caux Jacqueline**, Anna Halprin : à l'origine de la performance : catalogue d'exposition, Paris, Ed. du Panama, 2006
- Comme Une Danse, Les carnets du paysage**, n°13 & 14, Arles, Actes Sud, Versailles, École nationale supérieure du paysage, 2007
- Copeland Mathieu, Pellegrin Julie** (éd.), Chorégrapheur L'Exposition, Dijon, Les presses du réel, 2013
- Dachy Marc**, Dada et les dadaïsmes, Paris, Gallimard, 2011
- Gygax Raphael** (éd.), Sacré 101. An Anthology on « The Rite of Spring », Zurich, JRP Ringier, 2014
- Huelsenbeck Richard**, En Avant Dada, Paris, Allia, 1983 (1920)
- Kochno B.**, Diaghilev et les Ballets russes, Paris, Fayard, 1973
- Laban Rudolf**, La Maîtrise du mouvement, Arles, Actes Sud, 1994
- Lista Giovanni**, La Scène moderne : encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XXe siècle : ballet, danse, happening, opéra, performance, scénographie, théâtre, théâtre d'artiste, Paris, Carré, Arles, Actes Sud, 1997
- Macel Christine, Lavigne, Emma**, Danser Sa Vie. Art et danse de 1900 à nos jours, Paris, Centre Georges Pompidou, 2011
- Macel Christine, Lavigne Emma**, Danser Sa Vie. Écrits sur la danse, Paris, Centre Georges Pompidou, 2011
- Roux Céline**, Danse(s) performative(s), Paris, L'Harmattan, 2007
- Weber Pascale**, Le Corps à l'épreuve de l'installation-projection. Paris, L'Harmattan, 2003



Concours externe de l'agrégation du second degré

Section arts option arts plastiques

Programme de la session 2016

Wolfensberger Giorgio (éd.), Suzanne Perrottet, *Bewegungen / Movements*, Zurich, Patrick Frey, 2014

L'acte comme œuvre : happenings, performances

Ardenne Paul, *Un art contextuel*, Paris, Flammarion, 2004

Begoc Janig, Boulouch Nathalie, Zabunyan Elvan, *La Performance – entre archives et pratiques contemporaines*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011

Bourriaud Nicolas, *Esthétique relationnelle*, Paris, Les presses du réel, 2001

Bourriaud Nicolas, *Formes de vie : l'art moderne et l'invention de soi*, Paris, Denoël, 2009

Brignone Patricia (dir.), *Du dire au faire*, Vitry-sur-Seine, Mac/Val, 2012

Buren Daniel, *À Force de descendre dans la rue, l'art peut-il enfin y monter ?*, Paris, Sens et Tonka, 1998

Brecht George, *L'Imagerie du hasard*, Dijon, Les presses du réel, 2002

Clavez Bertrand (éd.), *George Maciunas, une révolution furtive*, Dijon, Les presses du réel, 2009

Clavez, Bertrand (éd.), « Fluxus en France », *Revue 20/21e siècle*, n°2, Automne 2005

Delpoux Sophie, *Le Corps-caméra, le performer et son image*, Paris, Textuel, 2010

Fluxus dixit. Une anthologie, vol. 1 (textes réunis et présentés par Nicolas Feuillie), Dijon, Les presses du réel, 2002

Goldberg RoseLee, *La Performance du futurisme à nos jours*, Londres, Thames & Hudson, 2012

Grenier Catherine, *Giuseppe Penone, catalogue d'exposition*, Paris, Centre Georges Pompidou, 2004

Hors Limites : l'art et la vie, 1952-1994, catalogue exposition, Paris, Centre G. Pompidou, 1994

Higgins Dick, *Postface. Un journal critique de l'avant-garde*, Dijon, Les presses du réel, 2006

Jones Amelia, *Body Art. Performing the Subject*, Londres, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1998

Jones Amelia, et STEPHENSON, Andrew, *Performing the Body : Performing the Text*, London, Routledge, 1999

Kaprow Allan, *L'Art et la vie confondus*, Centre Pompidou, Paris, 1996

L'Art au corps, Marseille, Musées de Marseille / Paris, Réunion des Musées nationaux, 1996

L'Empreinte, catalogue d'exposition, Paris, Centre Georges Pompidou, 1997

Labelle-Rojoux Arnaud, *L'Acte pour l'art*, Romainville, Al-Dante, 2004

Lebel Jean-Jacques et Androula Michael, *Happenings ou l'insoumission radicale*, Paris, Hazan, 2001

Lippard Lucy R., *Six Years: The Dematerialization of the Art Object*, New York, Praeger, 1973

Lista Giovanni. 1973. *Le Futurisme, manifestes - proclamations - documents*. Paris, L'Âge d'Homme, 1973

Lista Giovanni, « Le geste et la trace », *Ligeia*, 121-124, 2013, p. 3-8

Lussac Olivier, *Happening & Fluxus : polyexpressivité et pratique concrète des arts*, Ed l'Harmattan, 2004

Martel Richard, *Art-Action*, Dijon, Les presses du réel, 2005

Michel Journiac, catalogue d'exposition, Strasbourg, Éd. des musées de Strasbourg / Paris, ENSBA, 2004

Ono Yoko, *Grapefruit. A Book of Instructions And Drawings by Yoko Ono*, (introduction de John Lennon), New York, Londres, Toronto, Sydney, Singapour, Simon & Schuster, 2000 (1964)

Pane Gina, *Lettre à un inconnu*, Paris, ENSBA, 2004

Pluchart François, *L'Art corporel*, Paris, L'image 2, 1983

Recht Roland, et Lavalee Michèle, *Giuseppe Penone : l'espace de la main*, catalogue d'exposition Strasbourg, Musées de la Ville de Strasbourg, 1991

Schneemann Carolee, *Imaging Her Erotics. Essays, Interviews, Projects*, Cambridge, Londres, The MIT Press, 2002

Tronche Anne, *Gina Pane*, Paris, Fall Éditions, 1997

Vito Hannibal Acconci Studio, catalogue d'exposition, Nantes, Musée des beaux-arts de Nantes / Barcelone, Museu d'art contemporani de Barcelona, 2004

Cette bibliographie indicative se doit d'être complétée et enrichie par une étude des monographies et catalogues d'exposition relatifs aux artistes ayant mis le geste au cœur de leur pratique, par exemple :



Concours externe de l'agrégation du second degré

Section arts option arts plastiques

Programme de la session 2016

Marina Abramovic, Vito Acconci, Francis Alÿs, Lynda Benglis, Joseph Beuys, George Brecht, Louise Bourgeois, Constantin Brancusi, John Cage, César, Lygia Clark, Merce Cunningham, Marcel Duchamp, Valie Export, Lucio Fontana, Philip Guston, Gutai, Simon Hantaï, Hans Hartung, Rebecca Horn, Pierre Huyghe, Michel Journiac, Tadeusz Kantor, Allan Kaprow, Yves Klein, Willem de Kooning, George Maciunas, Filippo Tommaso Marinetti, Robert Morris, Orlan, Gina Pane, Giuseppe Penone, Jackson Pollock, Robert Rauschenberg, Niki de Saint-Phalle, Carolee Schneemann, Kurt Schwitters, Richard Serra, Daniel Spoerri, Jean Tinguely, etc.

Question portant sur un période antérieure au XXème siècle :

(sessions 2014, 2015, 2016)

Art, science et technique du XVe siècle à la veille de l'invention de la photographie

Orientations bibliographiques

Abouddar Bruno-Nassim, *Voir les fous*, Paris, Puf, 2000.

Alberti Leon Battista, *La peinture* (1435), trad. T. Golsenne et B. Prévost, revue par Y. Hersant, Paris, Le Seuil, 2004.

Alpers Svetlana, *L'art de dépeindre. La peinture hollandaise au XVIIe siècle*, trad. J. Chavy, Paris, Gallimard, 1990.

Arasse Daniel, *Léonard de Vinci. Le rythme du monde*, Paris, Hazan, 2011.

Baltrusaitis Jurgis, *Anamorphoses. Les perspectives dépravées II*, Paris, Flammarion, 1996.

Baxandall Michael, *Ombres et lumières : mémoires*, Paris, Gallimard, 1999.

Bergson Henri, *L'évolution créatrice*, Paris, Puf, 2007 (Chap. IV).

Cassirer Ernst, *Individu et cosmos dans la philosophie de la Renaissance* (1927), trad. P. Quillet, Paris, Minuit, 1983.

Caye Pierre, *Empire et décor. Le vitruvianisme et la question de la technique à l'âge humaniste et classique*, Paris, J. Vrin, 1999.

Caye Pierre, « Edifier ou Architecturer : Du *de architectura* de Vitruve au *De re aedificatoria* d'Alberti », in *Leon Battista Alberti, actes du congrès international de Paris 10-15 avril 1995*, éd. Furlan F., Turin & Paris, Nino Aragno Editore & J. Vrin, 2000, t. I, p. 773-786.

Caye Pierre, « Architecture, *disegno* et ornement. Pour une approche élégiaque de la question de la technique », in *Paysage et ornement*, éd. D. Laroque et B. Saint-Girons, Paris, Verdier, 2005, p. 105-111.

Chastel André, *Renaissance italienne 1460-1500*, Paris, Quarto Gallimard, 1999.

Chastel André, *Fables, formes, figures, I*, Paris, Flammarion, 1978 (III. Les techniques et les formes », p. 301-356).

Clair Jean (éd.), *L'âme au corps. Arts et sciences 1793-1993*, cat. d'exposition, Paris, RMN, 1993.

Cousinié Frédéric et Nau Clélia (éd.), *L'artiste et le philosophe. L'histoire de l'art à l'épreuve de la philosophie au XVIIIe siècle*, Paris, Rennes, Inha, Presses Universitaires de Rennes, 2011.

Crary Jonathan, *L'art de l'observateur*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1989.

Damisch Hubert, *L'origine de la perspective*, Paris, Flammarion, 1993.

Descola Philippe, *La fabrique des images. Visions du monde et formes de la représentation*, Cat. d'exposition, Paris, Musée du Quai Branly, Somogy, 2009.

Didi-Huberman Georges, *La ressemblance par contact*, Paris, Minuit, 2010.

Droit Roger-Paul (éd.), *L'art est-il une connaissance ?*, Paris, Le Monde Ed., 1993, (chap. 3 « Le savoir partagé entre arts et sciences »).

Dubourg-Glatigny Pascal et Vérin Hélène, *Réduire en art. La technologie de la Renaissance aux Lumières*, Editions de la MSH, Paris, 2008.

Falguières Patricia, « Mécaniques de la marche. Pour une pathétique des images animées », in *Les figures de la marche*, cat. d'exposition, Paris, Rmn, 2000, p. 63-102

Falguières Patricia, *Les chambres des merveilles*, Paris, Bayard, 2003.



Concours externe de l'agrégation du second degré

Section arts option arts plastiques

Programme de la session 2016

- Falguières Patricia**, *Le maniérisme. Une avant-garde au XVIe siècle*, Paris, Découvertes Gallimard, 2004, (notamment le chap. 5).
- Foucault Michel**, *Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, 1966.
- Francastel Pierre**, *Peinture et société*, Paris, Denoël, 1994.
- Garçon Anne-Françoise**, *L'Imaginaire et la pensée technique. Approches historiques, XVIe-XVIIIe siècle*, Classiques Garnier, Paris, 2012.
- Gille Bertrand**, *Les ingénieurs de la Renaissance*, Paris, Le Seuil, 1964. *Histoire de l'art*, n°67, oct. 2010, « Art, science et technologie ».
- Jeanneret Michel**, *Perpetuum mobile. Métamorphoses des corps et des œuvres, de Vinci à Montaigne*, Paris, Macula, s.d.
- Jollet Etienne**, *Figures de la pesanteur. Fragonard, Newton et les plaisirs de l'escarpolette*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1998
- Klibansky Raymond, Panofsky Erwin et Fritz Saxl, Fritz**, *Saturne et la mélancolie*, Paris, Gallimard, 1989.
- Koyré Alexandre**, *Du monde clos à l'univers infini*, Paris, Gallimard, 1973.
- Kris Ernst**, *Le style rustique. Le moulage d'après nature chez Wensel Jamnitzer et Bernard Palissy* (1926), Postface de P. Falguières « Espèces infimes, génération spontanée et pensée du type dans la culture du XVIe siècle », Paris, Macula, 2005
- Kristeller Paul Oscar**, *Le système moderne des arts*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1999. *La part de l'œil*, n°11, 1995, « Médecine et arts visuels ».
- Maillet Arnaud**, *Le miroir noir*, Paris, Kargo, 2005.
- Morel Philippe** (éd.), *L'art de la Renaissance. Entre science et magie*, Paris-Rome, Somogy, Académie de France à Rome, 2006.
- Pächt Otto**, *Le paysage dans l'art italien. Les premières études d'après nature dans l'art italien et les premiers paysages de calendrier*, trad. P. Joly, Brionne, G. Monfort Ed., 1991
- Panofsky Erwin**, *Galilée, critique d'art suivi de Attitude esthétique et pensée scientifique* par Alexandre Koyré, Paris, Impressions nouvelles, 2001.
- Panofsky Erwin**, *La perspective comme forme symbolique*, trad. G. Ballangé, Paris, Minuit, 1975.
- Panofsky Erwin**, « Artiste, savant, génie », in *L'œuvre d'art et ses significations*, trad. M. et B. Teyssède, Paris, Gallimard, 1969, p. 103-134.
- Pigeaud Jackie**, « Formes et normes chez Vésale », in *L'art et le vivant*, Paris, Gallimard, 1995, p. 155-174.
- Prévost Bertrand**, *L'humaniste, le peintre et le philosophe. Théorie de l'art autour de Leon Battista Alberti*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013.
- Rabbi-Bernard Chiara** (éd.), *L'anatomie chez Michel-Ange*, Paris, Hermann, 2003.
- Schlosser Julius von**, *Les Cabinets d'art et de merveilles de la Renaissance tardive* (1908), Paris, Macula, 2012.
- Simon Gérard**, *Archéologie de la vision. L'optique, le corps, la peinture*, Paris, Le Seuil, 2003.

Cette bibliographie n'est qu'indicative et ne dispense pas les agrégatifs d'asseoir la préparation au concours sur une solide culture artistique, philosophique et scientifique.