

SESSION 2011

**AGRÉGATION
CONCOURS EXTERNE**

**Section : ARTS
Option A : ARTS PLASTIQUES**

ÉPREUVE ÉCRITE D'ESTHÉTIQUE ET SCIENCES DE L'ART

Durée : 6 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Hormis l'en-tête détachable, la copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

Sujet :

« L'art le plus pauvre, d'une manière générale, dans l'expression de son contenu est l'architecture ; la sculpture est déjà plus riche, mais c'est dans la peinture et la musique qu'est embrassé de ce point de vue le plus vaste horizon. À mesure en effet qu'augmente l'idéalité et que se diversifie la particularisation du matériau extérieur, on voit s'accroître la multiplicité du contenu aussi bien que celle des formes qu'il prend. Mais la poésie quant à elle se dépouille tout simplement de cette prégnance du matériau, et ce *de telle manière* que le caractère déterminé de son code d'expression sensible ne peut plus fournir de raison pour la restriction à un contenu spécifique et à un cercle délimité de conception et de représentation. C'est pourquoi elle n'est pas liée plus exclusivement à une forme artistique déterminée qu'à une autre, mais devient l'art *universel*, capable de configurer et de dire sous n'importe quelle forme toute espèce de contenu, pour peu tout simplement qu'il soit en mesure d'accéder à l'imagination, étant donné que son seul et unique matériau est toujours et à proprement parler l'imagination elle-même, cette base universelle de toutes les formes artistiques particulières et de toutes les différentes espèces singulières d'art. »

HEGEL, *Cours d'esthétique*, trad. J.P. Lefebvre et V. von Schenck, ed. Aubier, 1997, tome III, p. 214-215.

Peut-on hiérarchiser les arts ?