

SESSION 2012

AGRÉGATION
CONCOURS EXTERNE

Section : LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES
ITALIEN

COMPOSITION EN ITALIEN

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Hormis l'en-tête détachable, la copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

In un'intervista a Firenze del 2 maggio 1978, egli [Dario Fo] dice: "Il comico nel mio teatro ha una funzione fondamentale", perché "con l'ironia, il grottesco, si può veramente distruggere il potere: se il pianto 'libera' in maniera intimistica e irrazionale, coinvolgendoti sul piano emotivo, il riso, per sua natura, implica la partecipazione critica. Per ridere di una cosa, insomma, occorre ragionare, pensarci, rifletterci".

Anna Barsotti, *Eduardo, Fo e l'attore-autore del Novecento*, Roma, Bulzoni, 2007

Commentate e discutete questa dichiarazione di Dario Fo alla luce dell'opera teatrale di Dario Fo e Franca Rame in programma.