



Concours externe de l'agrégation du second degré

Section musique

Programme de la session 2016

Dissertation

Les représentations du compositeur du XIV^e siècle à la fin des années 1980 (nouveau sujet)

La question porte sur les représentations manifestes du compositeur au sein même de l'œuvre musicale. Celles-ci résultent de procédés précis et multiples tels que la signature sonore, l'hommage, l'évocation ou la figuration de compositeurs. On s'interrogera sur l'influence des contextes historiques, esthétiques, sociologiques et techniques sur la nature ainsi que sur les formes de ces représentations.

Les modes d'élaboration et de transmission des polyphonies de l'*Ars antiqua* (sujet reconduit)

Le champ de l'étude est celui des polyphonies de l'*Ars antiqua*, depuis l'émergence du style et des genres parisiens dans le dernier quart du XII^e siècle jusqu'à leurs ultimes avatars aux alentours de 1320. Il s'agira d'examiner les processus de transmission de ces polyphonies, et notamment le rôle qu'y jouèrent l'oralité et la notation, les différents aspects de leur élaboration (citation, composition formulaire, réécriture, invention, etc.) et, enfin, les relations qu'entretenaient ces deux phénomènes. La réflexion portera sur les aspects musicaux et textuels de ce répertoire, et s'appuiera également sur le corpus théorique qui s'y rattache.

L'ethnomusicologie en France des années 1920 aux années 1980 (sujet reconduit)

La question porte sur l'activité ethnomusicologique en France dans son ensemble (celle attachée aux terrains lointains comme celle vouée aux terrains de proximité) depuis 1929 – date de la création du *Département d'ethnologie musicale* au Musée de l'Homme par André Schaeffner – jusqu'à la fin des années 1980, marquées par la disparition de Claudie Marcel-Dubois, par l'extinction de nombreux terrains du domaine français, par la création de la Société française d'ethnomusicologie et par la production de grands textes classiques de la discipline – Rouget notamment.

On examinera particulièrement le poids de l'institution muséale dans la structuration et le développement de l'ethnomusicologie en France, l'évolution méthodologique et épistémologique de la discipline, son interdisciplinarité et son rapport à des disciplines connexes (archéologie et iconographie musicales, organologie...), ses matériaux d'étude (enregistrements sonores et visuels, collections de disques) et l'évolution de ses outils d'analyse, mais aussi ses grandes figures et leur production scientifique.

Écriture pour une formation donnée à partir d'une ligne mélodique d'environ trente

- chanson à quatre parties à la manière des pièces constitutives du corpus ci-dessous (nouveau sujet)

Arcadelt, *Le triste coeur*

Certon, *Là, là, là je ne l'ose dire*

Certon, *Mon père my veult*

Certon, *Un jour que Madame dormoit*

Goudimel, *Qui renforcera*

Janequin, *Dur acier et diamant*

Janequin, *La plus belle de la ville*

Janequin, *Pauvre coeur*

Sandrin, *Douce mémoire*



Concours externe de l'agrégation du second degré

Section musique

Programme de la session 2016

Sandrin, *Puisque vivre en servitude*

Sermisy, *Amour me poingt*

Sermisy, *Au joly bois*

Sermisy, *Il me suffit*

Sermisy, *Je n'ai point plus d'affection*

Sermisy, *Jouyssance vous donneray*

Sermisy, *Las je m'y plains*

Sermisy, *Si j'ai du mal*

Sermisy, *Tant que vivray*

Sermisy, *Vivre ne puyt*

Sermisy, *Vous perdez temps*

Un sujet adossé à cette entrée du programme limitatif de l'épreuve d'écriture s'appuiera sur un ensemble à 4 voix, soprano, alto, ténor et basse. La partition sur laquelle le candidat effectuera son devoir reposera sur les conventions actuelles de la notation musicale.

- pièce pour violon et piano dans le style des sonates de Beethoven pour cet effectif (sujet reconduit).