

SESSION 2011

AGRÉGATION
CONCOURS EXTERNE

Section : LETTRES CLASSIQUES

DISSERTATION FRANÇAISE

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : *Hormis l'en-tête détachable, la copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.*

Tournez la page S.V.P.

Dénonçant les romanciers qui s'obstinent « à bâtir des récits codifiés une fois pour toutes selon l'idéologie réaliste sous-balzacienne, sans contradiction ni manque dans la trame signifiante », Alain Robbe-Grillet affirme appartenir à cette autre famille de romanciers pour lesquels « le réel commence juste au moment où le sens vacille » (*Le Miroir qui revient*, Les Éditions de Minuit, 1984, p.212).

Dans quelle mesure la lecture des *Gommes* et de *La Jalousie* permet-elle, selon vous, de confirmer ce propos ?