

SESSION 2012

**AGRÉGATION
CONCOURS EXTERNE**

Section : MUSIQUE

ÉPREUVE TECHNIQUE

Durée : 1 heure 45 minutes

Le diapason mécanique est autorisé.

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Hormis l'en-tête détachable, la copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Agrégation de musique

Concours externe - Session 2012

EPREUVE TECHNIQUE

Première partie

Notation de fragments mélodiques à deux voix

Premier fragment

Il comprend trois séquences dont les auditions s'organisent ainsi :

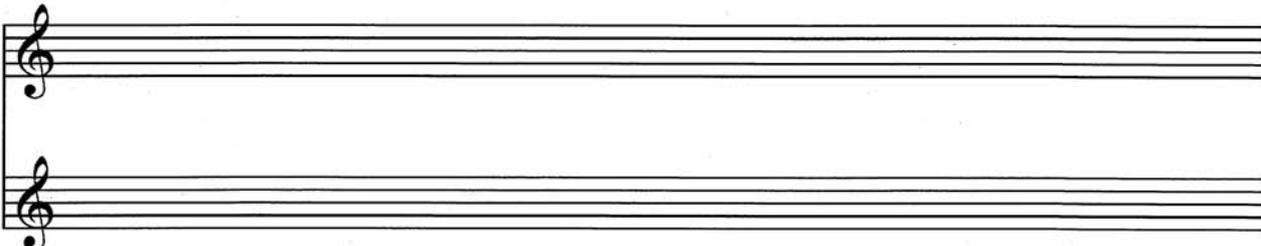
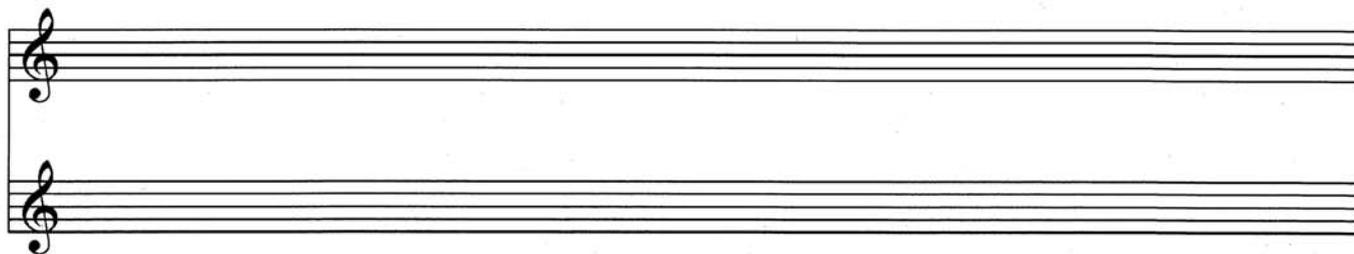
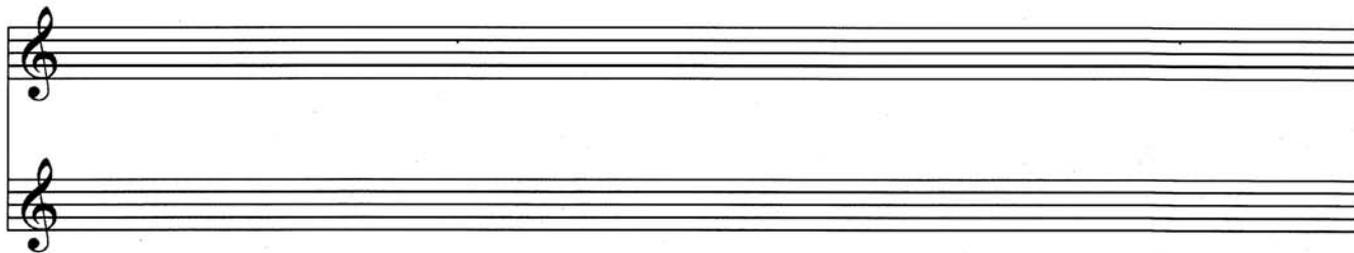
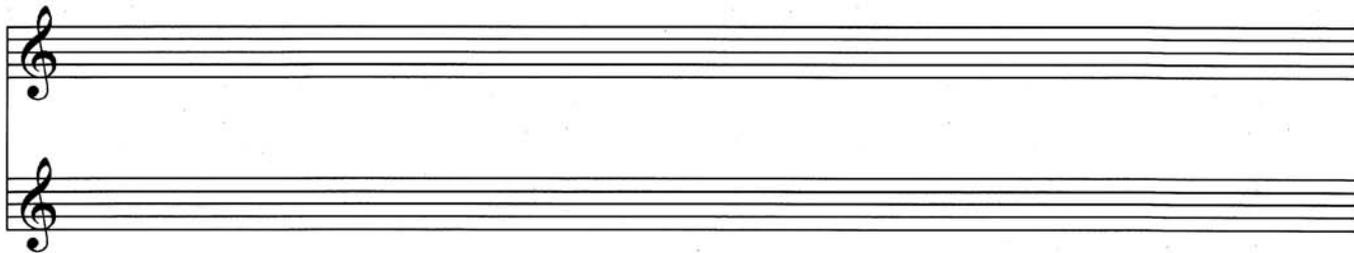
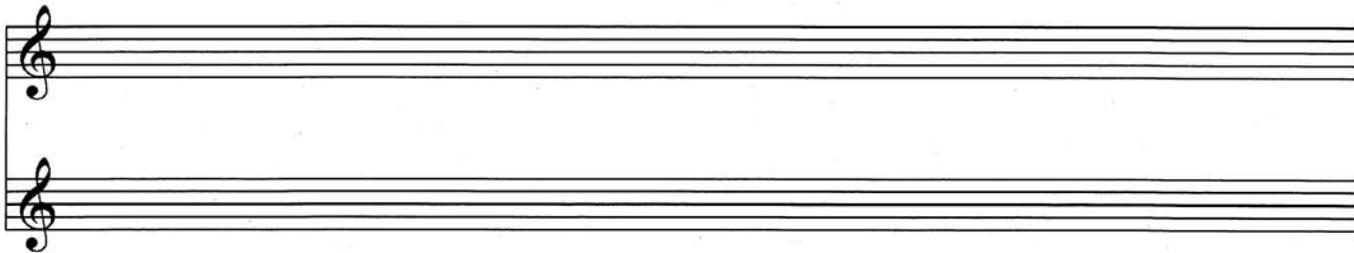
- écoute intégrale ;
- séquence 1 (trois fois) ;
- séquences 1 et 2 enchaînées ;
- séquence 2 (trois fois) ;
- séquences 2 et 3 enchaînées ;
- séquence 3 (trois fois) ;
- écoute intégrale.

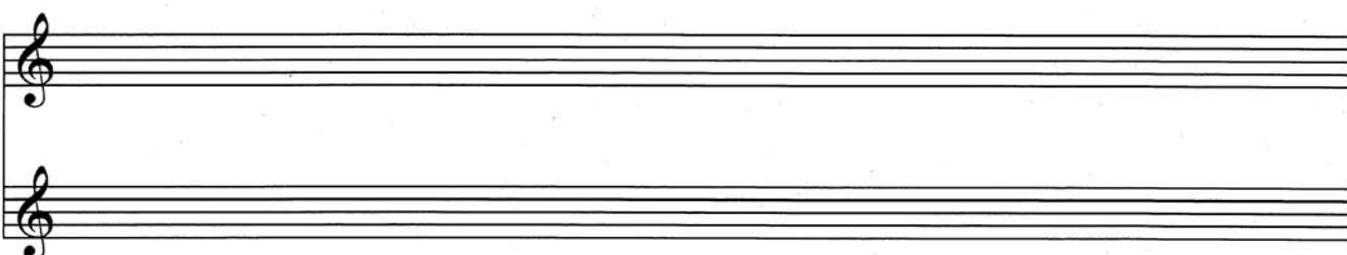
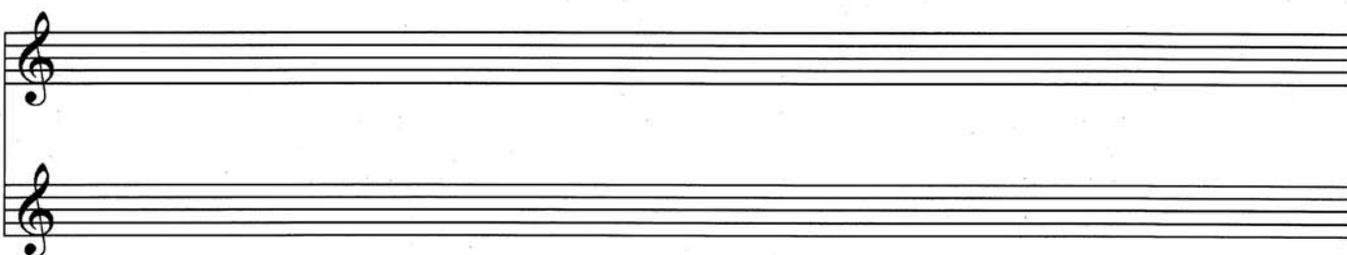
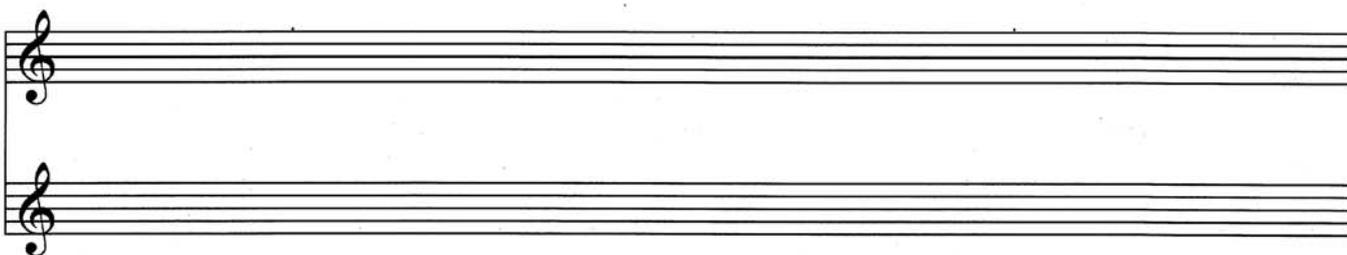
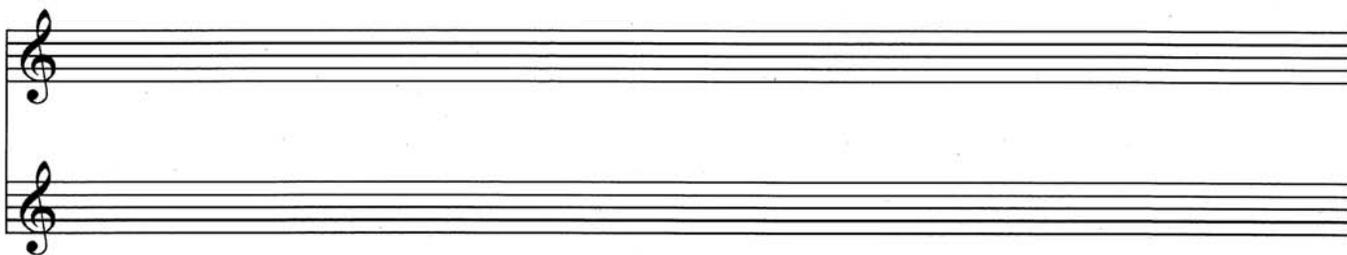
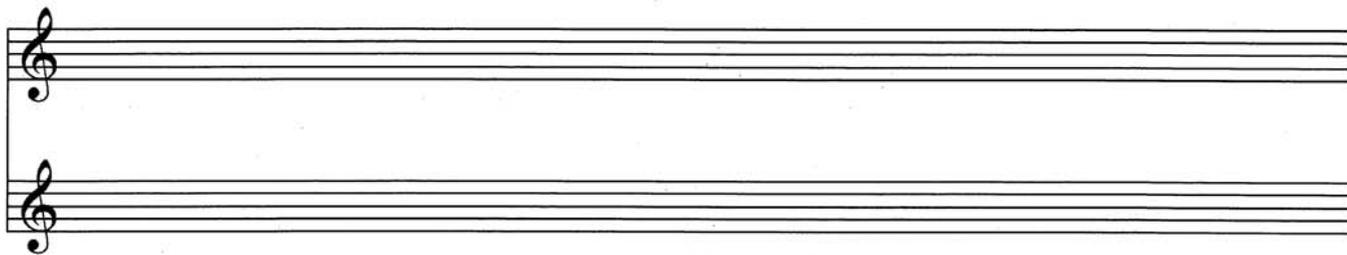
Vous noterez les parties de soprano et de flûte.

Johann Sebastian BACH, *Oratorio de Pâques* (BWV 249), aria *Seele, deine Spezereien* [extrait].

flûte

soprano

Two musical staves are shown. The top staff is labeled 'flûte' and the bottom staff is labeled 'soprano'. Both staves are empty and feature a treble clef on the left side.Two empty musical staves, each with a treble clef on the left side.Two empty musical staves, each with a treble clef on the left side.Two empty musical staves, each with a treble clef on the left side.Two empty musical staves, each with a treble clef on the left side.



Nom : <i>(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'épouse)</i>	<input type="text"/>																									
Prénom :	<input type="text"/>																									
N° d'inscription :	<input type="text"/>								Né(e) le :	<input type="text"/>		/	<input type="text"/>		/	<input type="text"/>										

(Le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la feuille d'émargement)

<input type="checkbox"/>	Concours	<input type="text"/>	Section/Option	<input type="text"/>	Epreuve	<input type="text"/>	Matière	<input type="text"/>
--------------------------	-----------------	----------------------	-----------------------	----------------------	----------------	----------------------	----------------	----------------------

EAE MUS 2

Document réponse 2

Première partie - Deuxième fragment



Deuxième fragment

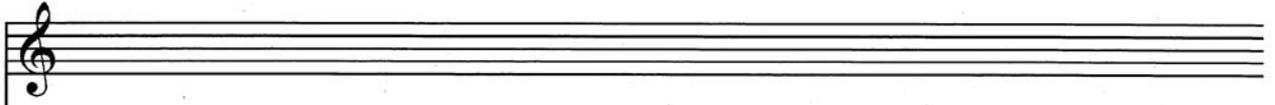
Il est constitué de deux séquences qui seront diffusées selon le découpage suivant :

- audition intégrale ;
- séquence 1 (deux fois) ;
- séquences 1 et 2 enchaînées ;
- séquence 2 (deux fois) ;
- audition intégrale.

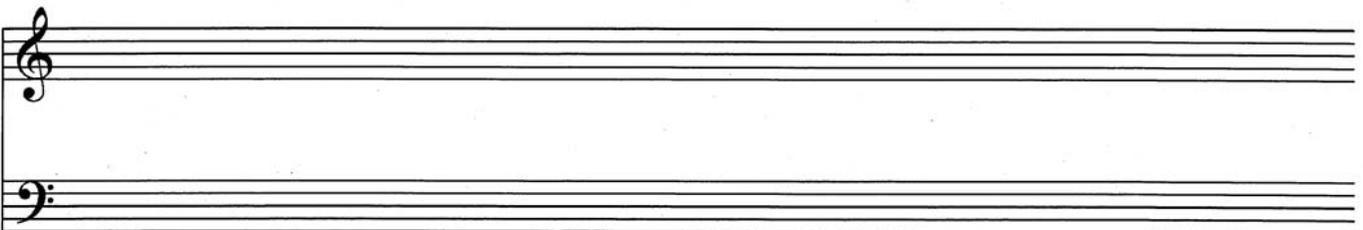
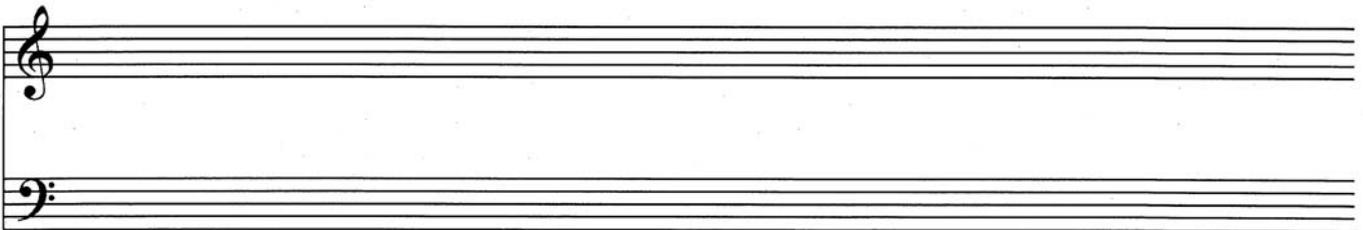
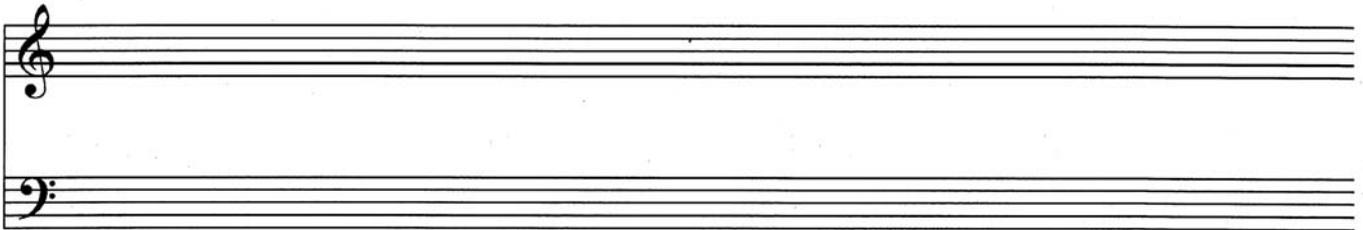
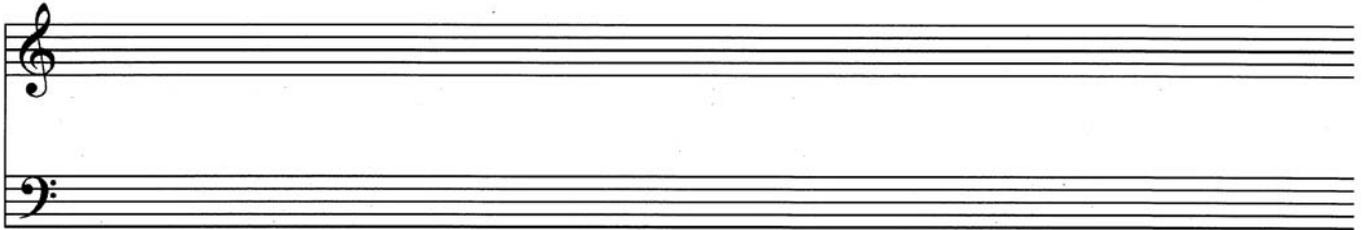
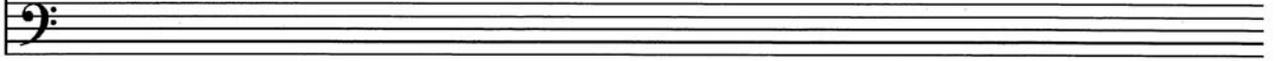
Vous noterez les parties de soprano et de basse du chœur.

Leonard BERNSTEIN, *Chichester Psalms*, dernier mouvement [extrait].

sopranos



basses



Deuxième partie

Notation de fragments rythmiques à deux voix

Premier fragment

Il sera diffusé intégralement à cinq reprises. Vous noterez le rythme de la partie de violon et le rythme de la partie de violoncelle.

Maurice RAVEL, *Trio* [extrait].

violon



violoncelle



Deuxième fragment

Il sera diffusé intégralement à cinq reprises. Vous noterez le rythme de la partie de cor anglais et le rythme de la partie de clarinette basse.

Dmitri CHOSTAKOVITCH, *Symphonie n° 4* [extrait].

cor anglais

clarinette
basse

The image shows a musical score template for two instruments: cor anglais and clarinette basse. The score is organized into five systems. The first system has two staves: the top staff is for the cor anglais and the bottom staff is for the clarinette basse. The remaining four systems each consist of two blank staves, providing space for the student to write the rhythm of the parts. The staves are horizontal lines with a vertical line on the left side indicating the start of the music.

Troisième partie

Notation de fragments harmoniques

Premier fragment

Vous noterez intégralement la partie d'orgue.

Le fragment sera entendu selon ce plan :

- audition intégrale (deux fois) ;
- séquence 1 (trois fois) ;
- séquences 1 et 2 enchaînées ;
- séquence 2 (quatre fois) ;
- audition intégrale.

Ernest CHAUSSON, motet *Tota pulchra es, Maria* [extrait].

Assez lent

soprano

Tu, — glo - ri - a Je - ru - sa -

orgue

Assez lent

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for the soprano voice, and the bottom staff is for the organ. Both are marked 'Assez lent'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The soprano part begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. The organ part is currently empty.

lem, — Tu, — lae - ti - ti - a Is - ra -

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The soprano part continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The organ part remains empty.

ël, Tu, — ho - nor po - pu - li nos -

Detailed description: This system contains the final two staves of music on this page. The soprano part continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The organ part remains empty.

tr i Tu, ad vo ca

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It contains six measures of music with lyrics: "tr i Tu, ad vo ca". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, but it is currently empty.

ta pec ca to rum

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains six measures with lyrics: "ta pec ca to rum". The piano accompaniment remains empty.

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains three measures, each with a whole rest, indicating a pause in the vocal part. The piano accompaniment remains empty.

Nom : <i>(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'épouse)</i>	<input type="text"/>																
Prénom :	<input type="text"/>																
N° d'inscription :	<input type="text"/>								Né(e) le :	<input type="text"/>	/	<input type="text"/>	/	<input type="text"/>			

(Le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la feuille d'émargement)

Concours	Section/Option	Epreuve	Matière
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

EAE MUS 2

Document réponse 5

Troisième partie

Deuxième fragment

Deuxième fragment

Vous relèverez la basse et vous établirez son chiffrage harmonique (chiffrage de fonctions, chiffrage d'accords).

Le fragment sera ainsi diffusé :

- audition intégrale ;
- séquence 1 (deux fois) ;
- séquences 1 et 2 enchaînées ;
- séquence 2 (deux fois) ;
- séquences 2 et 3 enchaînées ;
- séquence 3 (2 fois) ;
- audition intégrale.

Ludwig VAN BEETHOVEN, *Quatuor* op. 74, 2^e mouvement [extrait].

