

SESSION 2015

---

## AGRÉGATION CONCOURS EXTERNE

Section : LETTRES MODERNES

COMPOSITION FRANÇAISE  
(Littérature française)

Durée : 7 heures

---

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.*

*Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.*

*De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB :** *La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.*

Tournez la page S.V.P.

« Corneille est ainsi le poète de la vision éblouie – vision dont la pleine capacité est heureusement comblée de lumière. Loin d'être trompeur, cet éblouissement consacre l'essence de la valeur vraie des êtres admirables. L'œil ébloui est le témoin d'une grandeur insurpassée, à l'extrême limite de la clarté soutenable. Au-delà, l'éblouissement deviendrait un trouble, mais Corneille ne va pas au-delà ».

(Jean Starobinski, *L'Œil vivant*, Paris, Gallimard, 1961, p. 71-72.

Vous commenterez et discuterez ces propos. Dans quelle mesure éclairent-ils votre lecture personnelle de *Cinna* et de *Polyeucte* ?