

SESSION 2015

---

**AGRÉGATION  
CONCOURS EXTERNE**

**Section : LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES  
NEERLANDAIS**

**COMPOSITION EN FRANÇAIS**

Durée : 7 heures

---

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.*

*Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.*

*De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.**

**Tournez la page S.V.P.**

« In haar studie *Playing in the dark. Whiteness in the Literary imagination* gaat Toni Morrison uit van Foucaults gedachtegoed; zij denkt dat een confrontatie van 'het blanke zelf' met de 'ander' identiteitvormend is. Edward Saïd is ook een inspiratiebron van de Afro-Amerikaanse Morrison. Saïd gaat er in *Orientalism* vanuit dat een beschrijving die door een Westerling gegeven wordt van de Oosterling, *the Orient*, in feite een beschrijving van de Westerling zelf is, ondanks zijn poging tot objectiviteit. »

Mirthe Smeets

Analysez la façon dont Gerard Walschap, Jef Geeraerts, Lieve Joris et David Van Reybrouck dans leurs textes respectifs ont donné une image de l'Autre et à travers celle-ci une image d'eux-mêmes et de soi, en rendant compte de la variété des thèmes évoqués et du contexte historique.