

SESSION 2009

**CONCOURS EXTERNE
DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS AGRÉGÉS**

Section : LETTRES CLASSIQUES

DISSERTATION FRANÇAISE

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : *Hormis l'en-tête détachable, la copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.*

Tournez la page S.V.P.

En vous appuyant sur votre lecture de *Sous le soleil de Satan*, vous analyserez et commenterez ce jugement:

« Tandis que nombre de romanciers, dans leur effort pour refouler ou contenir l'arbitraire fiction, tantôt abondent dans une sorte de surfiction afin de la parodier, et tantôt privilégient le récit comme son infrastructure matérielle, le roman bernanosien ne semble au fond accorder que peu d'importance à l'une et à l'autre. N'était le danger du malentendu, on serait tenté d'écrire qu' " il en fait le moins possible " [...]. La critique l'a bien vu, dans cette écriture d'un seul tenant, mais en désordre, tant elle semble répondre au flux impérieux et massif d'une inspiration qui lui dicte ses rythmes et ses urgences, rien n'est fait pour rendre la fiction crédible ou, à l'inverse, affirmer la primauté du récit qui la porte. »

(Michael KOHLHAUER, « Bernanos: du monde moderne au roman de la modernité », dans *Bernanos et la modernité*, études réunies par Michel Estève, Paris-Caen, Lettres modernes Minard, « La revue des lettres modernes », *Études bernanosiennes*, n° 21, 1998, p.58).