



SESSION 2009

**CONCOURS EXTERNE
DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS AGRÉGÉS**

Section : LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES
ITALIEN

COMPOSITION EN ITALIEN

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : *Hormis l'en-tête détachable, la copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.*

Tournez la page S.V.P.

« Nel contesto della guerra sembra farsi strada una sorta di intercambiabilità tra realtà e rappresentazione, tra letteratura e vita, tra immaginazione ed esperienza vissuta. E ciò precisamente perché è in quel contesto che l'umano si dilata fino ai confini del disumano, il corporeo si confonde e si fonde col meccanico, la vita si mescola con la morte in modo e in proporzioni inusitate. Per descrivere questo scenario irreali, è necessaria la forza dell'immaginazione. E tuttavia, la realtà supera talvolta l'immaginazione. » (Antonio Gibelli, *L'officina della guerra, La Grande Guerra e le trasformazioni del mondo mentale* [1991], Torino, 2007, p. 73).

In che misura queste considerazioni dello storico Antonio Gibelli possono applicarsi agli autori italiani che hanno affrontato nei loro scritti la tematica bellica?