



Concours interne de l'agrégation du second degré et CAER - PA

Section musique

Programme de la session 2016

Dissertation

Les représentations du compositeur du XIVe siècle à la fin des années 1980 (nouveau sujet)

La question porte sur les représentations manifestes du compositeur au sein même de l'œuvre musicale. Celles-ci résultent de procédés précis et multiples tels que la signature sonore, l'hommage, l'évocation ou la figuration de compositeurs. On s'interrogera sur l'influence des contextes historiques, esthétiques, sociologiques et techniques sur la nature ainsi que sur les formes de ces représentations.

Écriture pour une formation donnée à partir d'une ligne mélodique d'environ seize mesures

- chanson à quatre parties à la manière des pièces constitutives du corpus ci-dessous (nouveau sujet)

Arcadelt, *Le triste coeur*

Certon, *Là, là, là je ne l'ose dire*

Certon, *Mon père my veult*

Certon, *Un jour que Madame dormoit*

Goudimel, *Qui renforcera*

Janequin, *Dur acier et diamant*

Janequin, *La plus belle de la ville*

Janequin, *Pauvre coeur*

Sandrin, *Doulce mémoire*

Sandrin, *Puisque vivre en servitude*

Sermisy, *Amour me poingt*

Sermisy, *Au joly bois*

Sermisy, *Il me suffit*

Sermisy, *Je n'ai point plus d'affection*

Sermisy, *Jouyssance vous donneray*

Sermisy, *Las je m'y plains*

Sermisy, *Si j'ai du mal*

Sermisy, *Tant que vivray*

Sermisy, *Vivre ne puys*

Sermisy, *Vous perdez temps*

Un sujet adossé à cette entrée du programme limitatif de l'épreuve d'écriture s'appuiera sur un ensemble à 4 voix, soprano, alto, ténor et basse. La partition sur laquelle le candidat effectuera son devoir reposera sur les conventions actuelles de la notation musicale.

- pièce pour violon et piano dans le style des sonates de Beethoven pour cet effectif. (sujet reconduit)