

SESSION 2013

AGRÉGATION
CONCOURS INTERNE
ET CAER

Section : MUSIQUE

ÉCRITURE POUR UNE FORMATION DONNÉE
À PARTIR D'UNE LIGNE MÉLODIQUE
D'ENVIRON SEIZE MESURES

Durée : 6 heures

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.
Le diapason mécanique est autorisé.*

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : *La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.*

Tournez la page S.V.P.

Vous réaliserez un arrangement pour deux violons et basse continue de cette sarabande.

Sarabande

Violon I

Largo

7

14

Nom : <i>(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'épouse)</i>	<input type="text"/>																							
Prénom :	<input type="text"/>																							
N° d'inscription :	<input type="text"/>								Né(e) le :	<input type="text"/>		/	<input type="text"/>		/	<input type="text"/>								

(Le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la feuille d'émargement)

Concours	<input type="text"/>			Section/Option	<input type="text"/>				Epreuve	<input type="text"/>				Matière	<input type="text"/>		
-----------------	----------------------	--	--	-----------------------	----------------------	--	--	--	----------------	----------------------	--	--	--	----------------	----------------------	--	--

EAI MUS 3

SARABANDE

SARABANDE

Violon I

Violon II

Basse continue

The first system of the musical score is for the first three measures. It features three staves: Violon I (top), Violon II (middle), and Basse continue (bottom). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The Violon I part begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B-flat4. A slur covers the next two measures, containing a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The Violon II and Basse continue parts are currently blank.

Vln. I

Vln. II

Bc.

The second system covers measures 4 through 6. The Violon I part continues with a half note D5, followed by a quarter note C5. A slur covers the next two measures, containing a quarter note B-flat4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The Violon II and Bc. parts are blank. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Vln. I

Vln. II

Bc.

The third system covers measures 7 through 9. The Violon I part begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B-flat4. A slur covers the next two measures, containing a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The Violon II and Bc. parts are blank. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Sarabande

2
13

Vln. I

Musical score for measures 13-16. The Vln. I part features a melodic line with eighth and quarter notes, including a half note with a fermata at the end. The Vln. II and Bc. parts are empty staves.

Vln. II

Bc.

17

Vln. I

Musical score for measures 17-20. The Vln. I part features a melodic line with eighth notes, quarter notes, and a half note with a sharp sign, ending with a repeat sign. The Vln. II and Bc. parts are empty staves.

Vln. II

Bc.