

SESSION 2015

**AGRÉGATION
CONCOURS INTERNE
ET CAER**

**Section : ARTS
Option : ARTS PLASTIQUES**

ÉPREUVE DE CULTURE ARTISTIQUE

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Les croquis et schémas sont à exécuter avec le même stylo et la même encre. Les feutres de couleur et calques sont proscrits.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

Rappel du cadre réglementaire de l'épreuve (Arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation NOR: MENH0931284A Version consolidée au 01 janvier 2013)

Consultable :

http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do;jsessionid=00B26B77C6B990E285AC54DDA1EAF9A0.tp_djo08v_3?cidTexte=JORFTEXT000021625792&dateTexte=29990101

Les épreuves de la section arts plastiques sont fixées ainsi qu'il suit :

Epreuve de culture artistique : épreuve écrite accompagnée de schémas et de croquis explicatifs. A partir d'un dossier de documents visuels, le candidat répond à plusieurs questions portant sur des créateurs, des créations, des manifestations, des problématiques ou des techniques spécifiquement liées aux arts plastiques ainsi que sur des connaissances d'ordre historique et culturel (durée : cinq heures ; coefficient 1).

Question 1

« Du choix des beaux visages.

Il me semble que ce n'est pas une petite grâce, pour un peintre, que de donner un air plaisant à ses figures, et qui n'en est pas naturellement doué pourra l'acquérir à l'occasion, de la façon suivante : applique toi à prendre les parties agréables des beaux visages dont les beautés sont plus consacrées par la renommée que par ton jugement sinon tu risquerais facilement de te tromper en choisissant des visages à la ressemblance du tien ; en effet, pareille similitude semble souvent nous séduire ; et si tu étais laid, tu ne t'arrêterais pas aux beaux visages mais tu en créerais de laids, comme beaucoup de peintres dont les types ressemblent souvent à leur auteur ; ainsi donc, choisis-les beaux comme je l'ai dit, et grave-les dans ton esprit ».

Léonard De VINCI, « Préceptes du Peintre », *Ms 2038 Bib. nat. 27 r.*, in *Les Carnets de Léonard de Vinci*, introd., classement et notes par Edward Maccurdy, trad. de l'anglais et de l'italien par Louise Servicen, Paris, Gallimard, « Tel », vol. 2, p. 258.

En vous appuyant sur les documents joints et sur des références de votre choix, vous développerez une réflexion sur les problématiques inhérentes à cet écrit de Léonard de Vinci.

Document 1

Léonard de Vinci, *Portrait de Cecilia Gallerani (Dame à l'hermine)*, 1489/1490, huile sur bois de noyer, 55 x 40,5 cm, Cracovie, Muzeum Narodowe, Collection Czatoryski, Inv. 134.

Source : Frank Zöllner, *Léonard de Vinci 1452-1519*, vol. I, *Tout l'œuvre peint*, [2003], Cologne, Taschen, 2011, p. 95.

Document 2

Léonard de Vinci, *Tête d'un homme barbu (dit Autoportrait)*, vers 1510-1515, sanguine, 333 x 215 mm, Turin, Biblioteca Reale, Inv. 15571

Source : Frank Zöllner, *Léonard de Vinci 1452-1519*, vol. I, *Tout l'œuvre peint*, [2003], Cologne, Taschen, 2011, p. 12.

Document 3

Léonard de Vinci, *Vieillard et adolescent de profil se faisant face*, vers 1500-1505, sanguine, 210 x 150 mm, Florence, Musée des Offices, Cabinet des dessins et des estampes.

Source : Frank Zöllner et Johannes Nathan, *Léonard de Vinci 1452-1519*, vol. II, *L'œuvre graphique*, [2003], Cologne, Taschen, 2011, p. 376.

Question 2

En vous appuyant sur l'analyse des documents joints ainsi que sur des références de votre choix, vous développerez une réflexion sur les rapports potentiels entre textes et images dans l'art du XX^e siècle

Document 4

René Magritte, *Les Mots et les images*, 1929, publié dans *La Révolution surréaliste* n° 12, 4^e trimestre 1929.

Source : <http://www.extra-edu.be/Theme07?PHPSESSID=c5fb3e73fb688aa9b7a7342828f16095>

Document 5

Joseph Kosuth, *Four Colors Four Words*, 1966, Collection Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C., USA

Document en ligne : http://www.bnf.fr/documents/dp_kosuth.pdf

Document 6

Marcel Duchamp, *Avoir l'apprenti dans le soleil*, 1912, encre de Chine et crayon sur papier à musique 27,3 x 17,2cm. Signé en bas à gauche au crayon : Marcel Duchamp, 1914. Légendé en bas au milieu à l'encre : - *avoir l'apprenti dans le soleil* -, Coll. Louise et Walter Arensberg, Philadelphia Museum of Art.

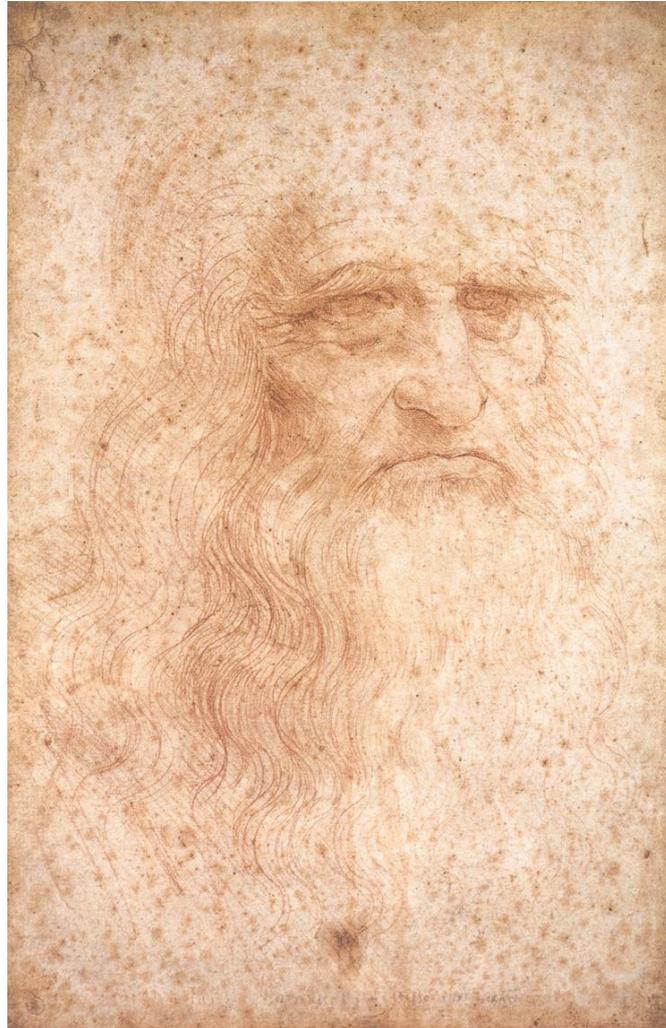
Document en ligne : <http://www.signosemio.com/eco/cooperation-textuelle.asp>



Document 1

Léonard de Vinci, *Portrait de Cecilia Gallerani (Dame à l'hermine)*, 1489/1490, huile sur bois de noyer, 55 x 40,5 cm, Cracovie, Muzeum Narodowe, Collection Czatoryski, Inv. 134.

Source : Frank Zöllner, *Léonard de Vinci 1452-1519*, vol. I, *Tout l'œuvre peint*, [2003], Cologne, Taschen, 2011, p. 95.



Document 2

Léonard de Vinci, *Tête d'un homme barbu* (dit *Autoportrait*), vers 1510-1515, sanguine, 333 x 215 mm, Turin, Biblioteca Reale, Inv. 15571

Source : Frank Zöllner, *Léonard de Vinci 1452-1519*, vol. I, *Tout l'œuvre peint*, [2003], Cologne, Taschen, 2011, p. 12.



Document 3

Léonard de Vinci, *Vieillard et adolescent de profil se faisant face*, vers 1500-1505, sanguine, 210 x 150 mm, Florence, Musée des Offices, Cabinet des dessins et des estampes.

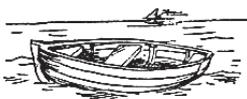
Source : Frank Zöllner et Johannes Nathan, *Léonard de Vinci 1452-1519*, vol. II, *L'œuvre graphique*, [2003], Cologne, Taschen, 2011, p. 376.

LES MOTS ET LES IMAGES

Un objet ne tient pas tellement à son nom qu'on ne puisse lui en trouver un autre qui lui convienne mieux



Il y a des objets qui se passent de nom :



Un mot ne sert parfois qu'à se désigner soi-même :



Un objet rencontre son image, un objet rencontre son nom. Il arrive que l'image et le nom de cet objet se rencontrent :



Parfois le nom d'un objet tient lieu d'une image



Un mot peut prendre la place d'un objet dans la réalité :



Une image peut prendre la place d'un mot dans une proposition :



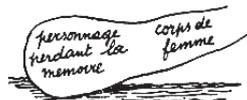
Un objet fait supposer qu'il y en a d'autres derrière lui :



Tout tend à faire penser qu'il y a peu de relation entre un objet et ce qui le représente



Les mots qui servent à désigner deux objets différents ne montrent pas ce qui peut séparer ces objets l'un de l'autre



Dans un tableau, les mots sont de la même substance que les images



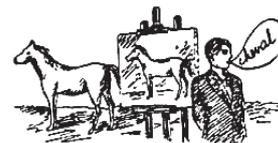
On voit autrement les images et les mots dans un tableau :



Une forme quelconque peut remplacer l'image d'un objet



Un objet ne fait jamais le même office que son nom ou que son image



Or, les contours visibles des objets, dans la réalité, se touchent comme s'ils formaient une mosaïque :



Les figures vagues ont une signification aussi nécessaire aussi parfaite que les précises :



Parfois, les noms écrits dans un tableau désignent des choses précises, et les images des choses vagues :



Ou bien le contraire :

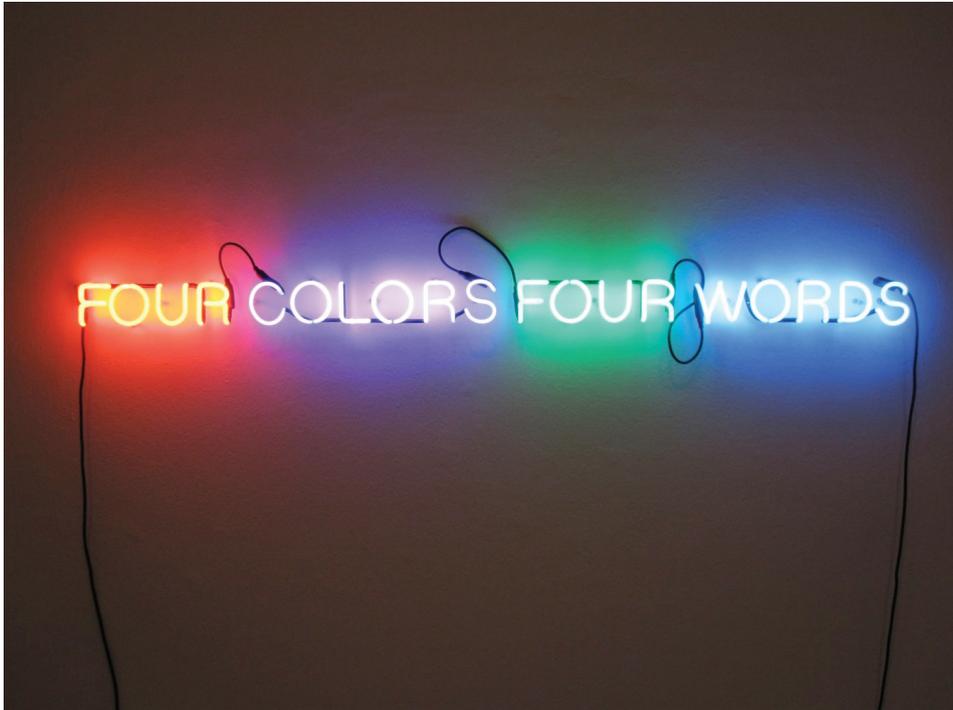


René MAGRITTE.

Document 4

René Magritte, *Les Mots et les images*, 1929, publié dans *La Révolution surréaliste* n° 12, 4^e trimestre 1929.

Source : <http://www.extra-edu.be/Theme07?PHPSESSID=c5fb3e73fb688aa9b7a7342828f16095>



Document 5

Joseph Kosuth, *Four Colors Four Words*, 1966, Collection Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C., USA

Document en ligne : http://www.bnf.fr/documents/dp_kosuth.pdf



Document 6

Marcel Duchamp, *Avoir l'apprenti dans le soleil*, 1912, encre de Chine et crayon sur papier à musique 27,3 x 17,2cm. Signé en bas à gauche au crayon : Marcel Duchamp, 1914. Légendé en bas au milieu à l'encre : - avoir l'apprenti dans le soleil -, Coll. Louise et Walter Arensberg, Philadelphia Museum of Art.

Document en ligne : <http://www.signosemio.com/eco/cooperation-textuelle.asp>