

SESSION 2015

**AGRÉGATION
CONCOURS INTERNE
ET CAER**

**Section : LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES
ESPAGNOL**

COMPOSITION EN LANGUE ÉTRANGÈRE

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : *La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.*

Tournez la page S.V.P.

COMPOSITION EN LANGUE ÉTRANGÈRE

En *Las Huellas del Tiempo. Cine español 1951-1961*(1993), Carlos F. Heredero afirma:

“[...] el neorrealismo italiano conectará en España con la cultura del realismo (que impregna una buena parte de las tradiciones artísticas del país) y con la cultura de la disidencia –social, cultural y política–, enfrentada a la pobreza y a la falsedad del arte oficial.”

Explicará usted en qué medida esta aseveración se puede aplicar a la representación de Madrid en *Surcos* de José Antonio Nieves Conde y en *Los Golfos* de Carlos Saura, apoyándose en referencias precisas.