

SESSION 2015

**AGRÉGATION
CONCOURS INTERNE
ET CAER**

**Section : LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES
ITALIEN**

COMPOSITION EN LANGUE ÉTRANGÈRE

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

« Certo in primo luogo l'opera di Bassani si rivolge ancora oggi contro la diffusa ansia di cancellare e di dimenticare: e lo fa tanto più intensamente, in quanto parte non dall'immagine diretta dell'orrore della *shoah*, ma di ciò che è stato prima e dopo di esso, dalla memoria dei destini individuali, delle vite troncate dalla violenza e dalla stoltezza collettiva. Ma questo essenziale riscatto della memoria [...] comporta una angosciata interrogazione sulle attese e sulle immagini del futuro costruite da chi vive, sulle illusorie proiezioni con cui la vita continua se stessa, spesso andando incontro a nuove rovine e catastrofi. »
(Giulio Ferroni, "Ma che sa il cuore?". *I sentimenti e la storia*, in *Giorgio Bassani. Uno scrittore da ritrovare*, a cura di Maria Ida Gaeta, Roma, Edizioni Fahrenheit 451, 2004, p. 26)

Analizzare e discutere questa affermazione di Giulio Ferroni.