

SESSION 2015

**AGRÉGATION
CONCOURS INTERNE
ET CAER**

Section : MUSIQUE

**ÉCRITURE POUR UNE FORMATION DONNÉE
À PARTIR D'UNE LIGNE MÉLODIQUE
D'ENVIRON SEIZE MESURES**

Durée : 6 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Le diapason mécanique est autorisé.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

Vous harmoniserez et réaliserez pour piano cette mélodie de violon.

Vous réaliserez votre devoir sur la partition préparée présentée par le sujet.

Moderato (♩=100)

The first system of music consists of three measures. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody features eighth notes and quarter notes, with some notes beamed together. The lower staff, consisting of a grand staff (treble and bass clefs), is currently empty.

The second system of music consists of three measures, starting at measure 4. The upper staff continues the melody from the first system. It features a dynamic shift from fortissimo (*sf*) to piano (*p*) between measures 5 and 6. A slur covers the notes in measure 6. The lower staff remains empty.

The third system of music consists of three measures, starting at measure 8. The upper staff continues the melody. It features a fortissimo (*sf*) dynamic in measure 8 and another fortissimo (*sf*) dynamic in measure 9. Slurs are present over the notes in measures 8 and 9. The lower staff remains empty.

poco rit.

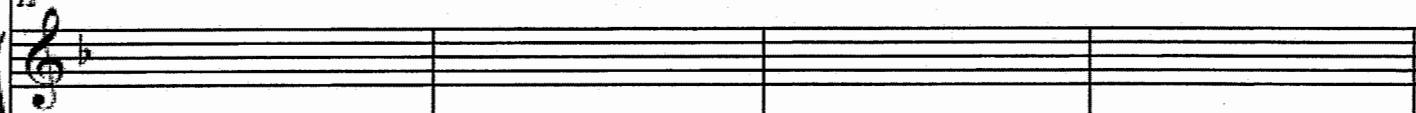
T^o p^o

12

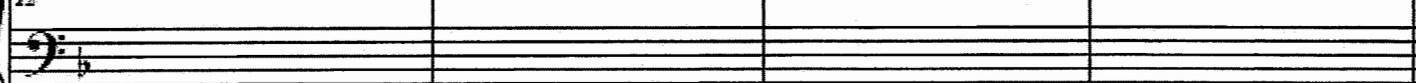


p

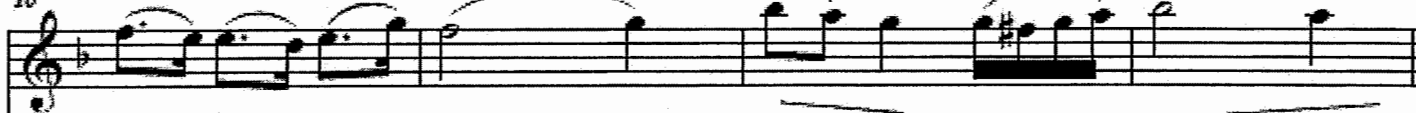
12



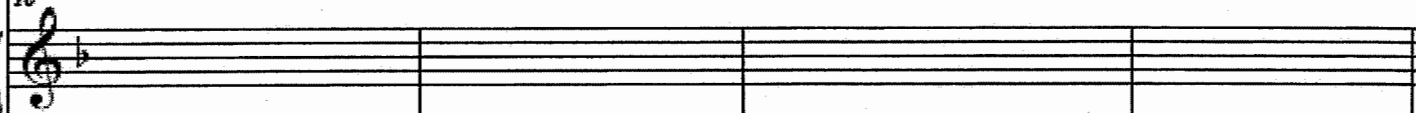
12



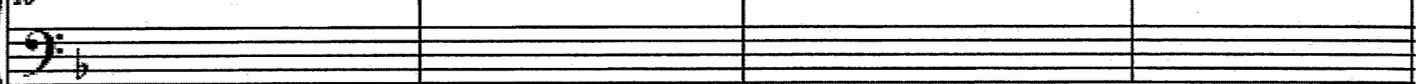
16



16



16

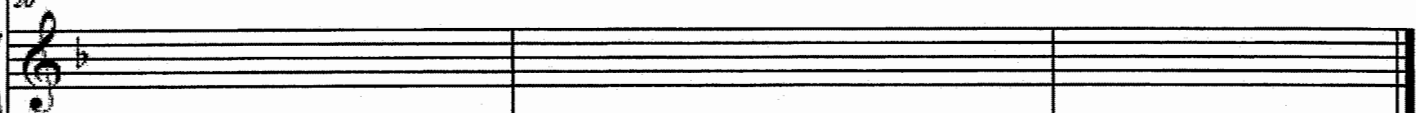


20



p

20



20

