

SESSION 2016

---

**AGRÉGATION  
CONCOURS INTERNE  
ET CAER**

**Section : ARTS  
Option : ARTS PLASTIQUES**

**ÉPREUVE DE PÉDAGOGIE DES ARTS PLASTIQUES**

Durée : 6 heures

---

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.*

*Les croquis et schémas sont à exécuter avec le même stylo et la même encre. Les feutres de couleur et calques sont proscrits.*

*Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.*

*De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.**

**Tournez la page S.V.P.**

# Épreuve écrite de pédagogie des arts plastiques

Durée : six heures ; coefficient 1

## Rappel du cadre réglementaire de l'épreuve

**Arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation** NOR : MENH0931284A

Version consolidée au 01 janvier 2013

Les épreuves de la section arts plastiques sont fixées ainsi qu'il suit :

**Épreuve de pédagogie des arts plastiques** : épreuve écrite accompagnée de schémas et de croquis explicatifs. À partir d'une proposition pouvant comporter des documents, le candidat conduit une étude de cas et conçoit une séquence pédagogique destinée à des élèves du second cycle. Il en prévoit le dispositif et le développement ainsi qu'une évaluation et les prolongements éventuels (durée : six heures ; coefficient 1).

## SUJET

Évoquant les pratiques plastiques des artistes du XX<sup>e</sup> siècle, Florence de Mèredieu écrit :  
« Le mélange des matériaux est fréquent [...] Les combinaisons sont infinies. Ce recours à de nouveaux matériaux provoque de nouveaux comportements, des possibilités sensorielles inédites ».

Florence de Mèredieu, *Histoire matérielle et immatérielle de l'Art Moderne*, Bordas, Paris 1994, p.106.

En vous appuyant sur une analyse argumentée de ce constat, vous proposerez une séquence pédagogique en arts plastiques qui permettra aux élèves d'une classe de second cycle de découvrir et de pratiquer ces « nouveaux comportements » et d'explorer des « possibilités sensorielles inédites ».