

SESSION 2016

**AGRÉGATION
CONCOURS INTERNE
ET CAER**

**Section : ARTS
Option : ARTS PLASTIQUES**

ÉPREUVE DE CULTURE ARTISTIQUE

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Les croquis et schémas sont à exécuter avec le même stylo et la même encre. Les feutres de couleur et calques sont proscrits.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

Épreuve de culture artistique

Durée 5 heures, coefficient 1

Rappel du cadre réglementaire de l'épreuve

Arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation NOR : MENH0931284A

Version consolidée au 01 janvier 2013

Les épreuves de la section arts plastiques sont fixées ainsi qu'il suit :

Épreuve de culture artistique : épreuve écrite accompagnée de schémas et de croquis explicatifs. À partir d'un dossier de documents visuels, le candidat répond à plusieurs questions portant sur des créateurs, des créations, des manifestations, des problématiques ou des techniques spécifiquement liées aux arts plastiques ainsi que sur des connaissances d'ordre historique et culturel (durée : cinq heures ; coefficient 1).

Question 1

« Pour échapper à l'aporie, pour concilier le profond désir *et* l'interdit d'énoncés synthétiques sur les identités culturelles, une issue consiste à retourner sur soi la visée de l'enquête, à la faire porter introspectivement sur le rapport que le savoir et l'art en Occident cherchent à établir avec les objets de leurs désirs : ne pas chercher à dire, par conséquent, ce qu'étaient ou ce que sont les arts de l'Islam mais ce que fut et ce qu'est encore la constitution progressive et continue de *l'idée* d'arts de l'Islam, en tant que représentation occidentale ; s'en tenir à une histoire des regards occidentaux, de leurs conditions de possibilité matérielles et intellectuelles, de leurs capacités productives, pour créer, détruire ou modifier de nouveaux objets de pensée et de nouveaux complexes de significations ».

Rémi Labrusse, *Islamophilie. L'Europe moderne et les arts de l'Islam*, Paris, Somogy/Musée des Beaux-Arts de Lyon, 2011, p. 21.

À partir de cet extrait de texte et en vous appuyant sur l'analyse des documents joints ainsi que sur des références de votre choix, vous développerez une réflexion sur la question de « *l'idée* d'arts de l'Islam, en tant que représentation occidentale ».

Document 1

Antoine-Jean Gros, *Bonaparte visitant les pestiférés de Jaffa*, 1799, hst, 5,23 x 7,15 m.

Source :

<http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/bonaparte-visitant-les-pestiferes-de-jaffa-le-11-mars-1799>.

Document 2

Owen Jones, *Grammar of Ornament*, Day and Son, 1856

Source : <http://library.si.edu/digital-library/book/grammarornament00jone>

Document 3

Jean-Léon Gérôme (1824-1904), *Le Charmeur de serpents*, 1880, hst, 84 x 122 cm.

Source : Rémi Labrusse, *Islamophilie. L'Europe moderne et les arts de l'Islam*, Paris, Somogy/Musée des Beaux-Arts de Lyon, 2011, p. 52

Question 2

« Grâce à la démonstration éblouissante de Masson, l'écriture (imaginée ou réelle) apparaît alors comme *l'excédent* même de sa propre fonction ; le peintre nous aide à comprendre que la vérité de l'écriture n'est ni dans ses messages, ni dans le système de transmission qu'elle constitue pour le sens courant, [...], mais dans la main qui appuie, trace et se conduit, c'est-à-dire dans *le corps qui bat* (qui jouit) ».

Roland Barthes, « Sémiographie d'André Masson », in *L'obvie et l'obtus. Essais critiques III*, Paris, Seuil, « Points Essais », 1982, p. 143.

À partir de cet extrait de texte de Roland Barthes et en vous appuyant sur l'analyse des documents joints, vous conduirez une réflexion sur « le corps dans l'écriture ».

Document 4

André Masson, *Dessin automatique*, 1927, Encre de Chine et lavis d'encre brune sur papier beige, 43,2 x 31,4 cm

Document en ligne : <https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cEpjkE/ryjGKqq>

Document 5

Cy Twombly, *Untitled I*, 1967, Eau-forte et aquatinte sur papier, 596 x 717 mm

Source : <http://www.tate.org.uk/art/artworks/twombly-untitled-i-p77733>

Document 6

Joseph Kosuth, *Zero and Not*, 1989, installation au Freud Museum, Vienne

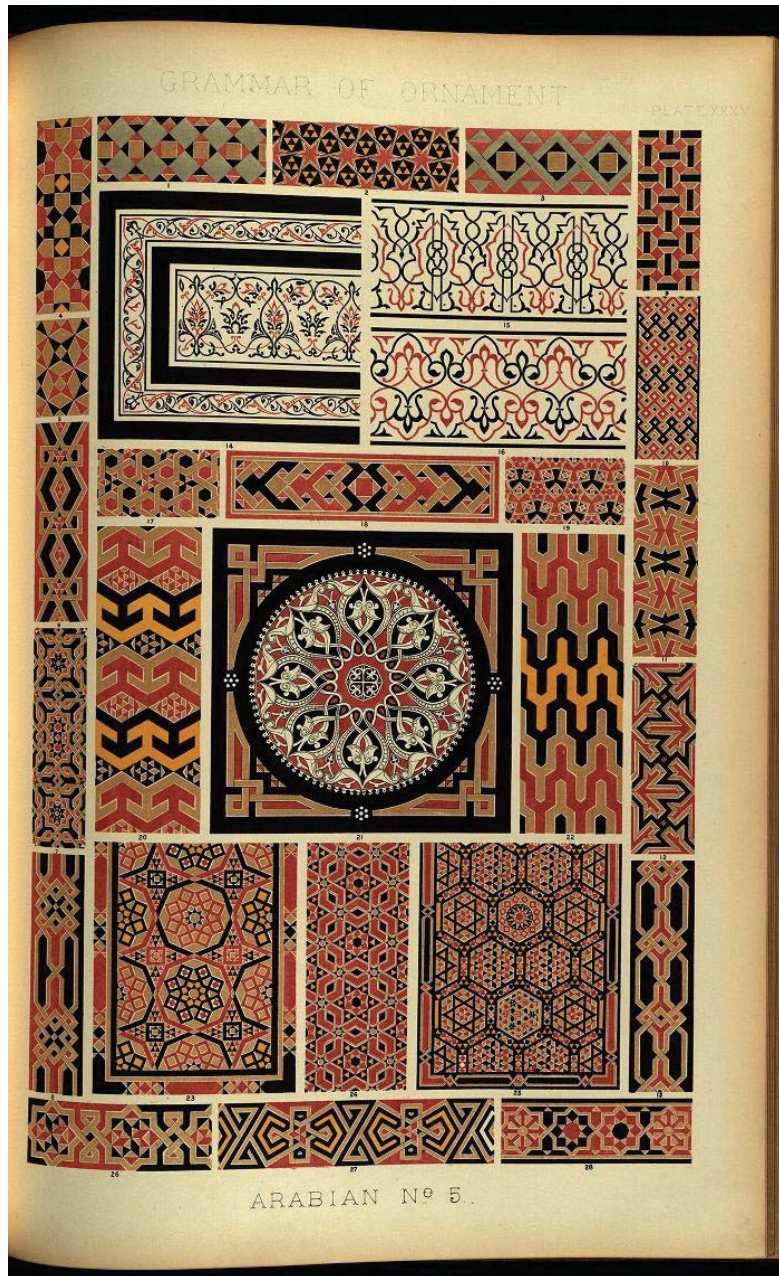
Source :

<http://www.tate.org.uk/context-comment/articles/when-i-use-word-it-means-just-what-i-choose-it-mean>



Document 1

Antoine-Jean Gros, *Bonaparte visitant les pestiférés de Jaffa*, 1799, hst, 5,23 x 7,15 m.
Source : <http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/bonaparte-visitant-les-pestiferes-de-jaffa-le-11-mars-1799>.



Document 2

Owen Jones, *Grammar of Ornament*, Day and Son, 1856
Source : <http://library.si.edu/digital-library/book/grammarornament00jone>



Document 3

Jean-Léon Gérôme (1824-1904), *Le Charmeur de serpents*, 1880, hst, 84 x 122 cm.
Source : Rémi Labrusse, *Islamophilie. L'Europe moderne et les arts de l'Islam*, Paris, Somogy/Musée des Beaux-Arts de Lyon, 2011, p. 52



Document 4

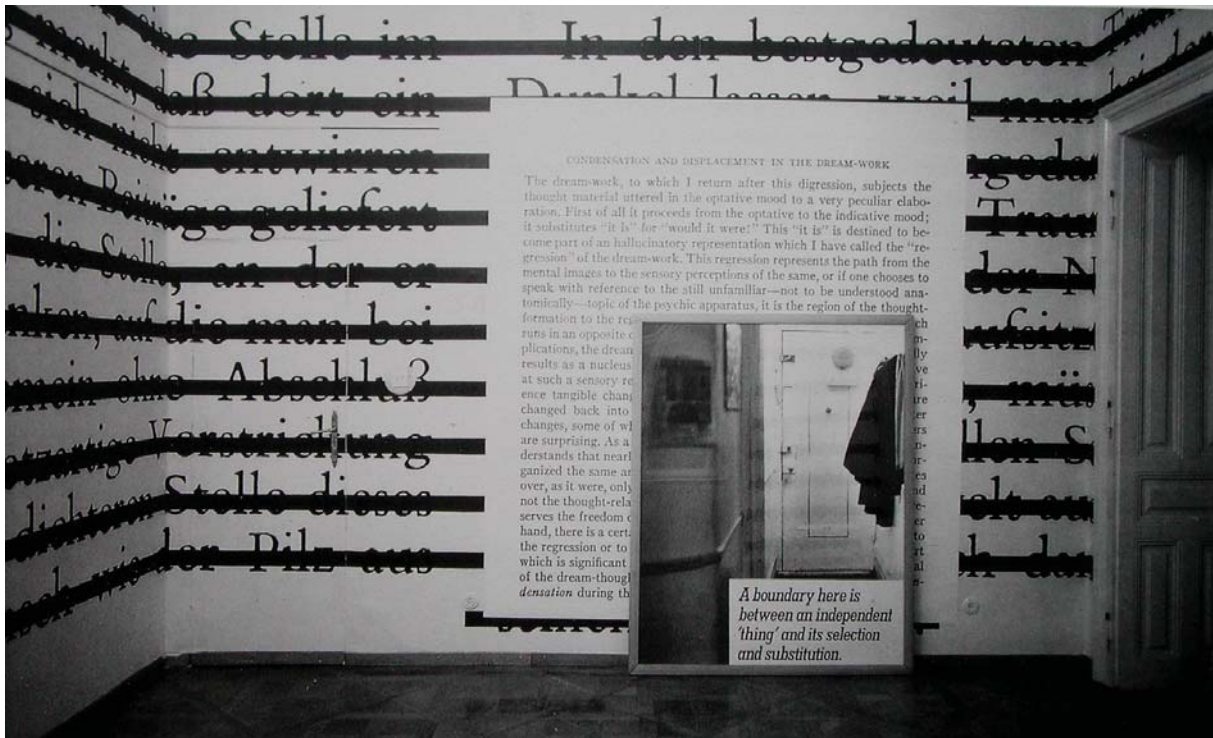
André Masson, *Dessin automatique*, 1927, Encre de Chine et lavis d'encre brune sur papier beige,
43,2 x 31,4 cm

Document en ligne : <https://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource/cEpjkE/ryjGKqq>



Document 5

Cy Twombly, *Untitled I*, 1967, Eau-forte et aquatinte sur papier, 596 x 717 mm
Source : <http://www.tate.org.uk/art/artworks/twombly-untitled-i-p77733>



Document 6

Joseph Kosuth, *Zero and Not*, 1989, installation au Freud Museum, Vienne
 Source : <http://www.tate.org.uk/context-comment/articles/when-i-use-word-it-means-just-what-i-choose-it-mean>