

SESSION 2016

---

**AGRÉGATION  
CONCOURS INTERNE  
ET CAER**

**Section : LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES  
ITALIEN**

**COMPOSITION EN LANGUE ÉTRANGÈRE**

Durée : 7 heures

---

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.*

*Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.*

*De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.**

**Tournez la page S.V.P.**

Sulla scorta dell'analisi di Gianfranco Contini sui poeti stilnovisti, Donato Pirovano sottolinea « i caratteri astratti più che concreti di questa poesia : i tempi, gli spazi e le occasioni sono labili, sfuggenti, poco percettibili. Le stesse figure femminili sono fantasmi mentali, proiezioni, spesso indefinite e indefinibili, eppure presenti, reali e dotate della forza propulsiva a innescare l'esplorazione dell'interiorità ».

(*Introduzione a Poeti del Dolce stil novo*, Pirovano Donato (cur.), Roma, Salerno, 2012, p. XXII).

Illustrare e discutere questo giudizio alla luce della poesia di Guido Guinizelli e di Guido Cavalcanti.