

SESSION 2016

**AGRÉGATION
CONCOURS INTERNE
ET CAER**

**Section : LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES
PORTUGAIS**

COMPOSITION EN LANGUE ÉTRANGÈRE

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

COMPOSITION EN PORTUGAIS

Em 1992, o poeta João Cabral de Melo Neto afirmava, no seu discurso de agradecimento pelo prêmio Neustadt:

[A] partir do Romantismo e em nome da expressão individual, os poetas deixaram de lado a maior parte do material que antigamente podia ser tratado em poesia. A poesia histórica, a poesia didática, a poesia épica, a poesia narrativa, a poesia satírica, foram abandonadas em favor da poesia de expressão pessoal de “estados de espírito”. Todos esses gêneros foram sacrificados ao lirismo e este foi generalizado e chamado poesia. Ora, o lirismo foi simplesmente um dos gêneros em que a poesia se manifestava. Assim, eu não sei porque os críticos e historiadores de hoje acham estranho que a poesia seja um gênero literário que sobrevive em pequenos círculos. (in *Prosa*, Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1997, p. 134)

Analise e comente a citação acima, ressaltando em que medida e de que maneira ela permite compreender a obra poética do autor pernambucano.