

SESSION 2016

**AGRÉGATION
CONCOURS INTERNE
ET CAER**

Section : MUSIQUE

**ÉCRITURE POUR UNE FORMATION DONNÉE
À PARTIR D'UNE LIGNE MÉLODIQUE
D'ENVIRON SEIZE MESURES**

Durée : 6 heures

Le diapason mécanique est autorisé.

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Vous réaliserez pour un ensemble à quatre voix (superius, contratenor, tenor, bassus) la partie de superius présentée par le sujet.

Vous réaliserez votre devoir sur la partition préparée présentée ci-dessous.

Mais la douleur

Superius

Mais la dou - leur, dou leur a -

Contra

Tenor

Bassus

3

mè - re qui me poinct, Il fut ung temps que je ne

6

l'a - - vois point, ung temps que je ne l'a - vois point.

9

La pas - si - on qui me rend lan - go -

12

reuse, Ne scay — si je doibs l'ap - pe - ler a - mou - reuse, l'ap -

15

pe - ler a - mou - reuse.

Mais la douleur amère qui me point,
 Il fut un temps que je ne l'avois point,
 La passion qui me rend langoureuse,
 Ne [scay] si je doibs l'appeler amoureuse.

d'après Antoine HÉROET