

SESSION 2013

AGRÉGATION
CONCOURS INTERNE
ET CAER

Section : ARTS
Option : ARTS PLASTIQUES

ÉPREUVE DE CULTURE ARTISTIQUE

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Les croquis et schémas sont à exécuter avec le même stylo et la même encre. Les feutres de couleur et calques sont proscrits.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

A

Rappel du cadre réglementaire de l'épreuve (arrêté du 10 juillet 2008 (B.O. n°30 du 31 août 2000)

Epreuve de culture artistique : épreuve écrite accompagnée de schémas et de croquis explicatifs. A partir d'un dossier de documents visuels, le candidat répond à plusieurs questions portant sur des créations, des manifestations, des problématiques ou des techniques spécifiquement liées aux arts plastiques ainsi que sur des connaissances d'ordre historique et culturel (durée : 5 heures ; coefficient 1) Cette épreuve s'inscrit dans le cadre d'une programme limitatif publié tous les trois ans.

Question 1

« Comprendre le monde, mais aussi le représenter, c'est dès lors comprendre et représenter son rythme et les lois qui l'organisent, les lois du mouvement, 'cadence du temps indivisible'. »

Daniel Arasse, *Léonard de Vinci*, Hazan, 2003, p.121.

À partir de cette citation de Daniel Arasse, en vous appuyant sur l'analyse des documents joints ainsi que sur des références de votre choix, vous développerez une réflexion sur le mouvement dans l'œuvre artistique et théorique de Léonard de Vinci.

Document 1

Léonard de Vinci, *Automobile*, Codex Atlanticus, fol. 29-v-a, Milan, Biblioteca Ambrosiana.
Daniel Arasse, *Léonard de Vinci*, Hazan, 2003, p.188.

Document 2

Léonard de Vinci, *Déluge*, vers 1517-1518, pierre noire, 16,5 x 20,4 cm, Windsor Castle, Royal Library.
Domenico Laurenza, *Léonard de Vinci, anatomies*, Gründ, 2010, p.

Document 3

Léonard de Vinci, *Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant*, à partir de 1506, huile sur bois, 168 x 130 cm, Paris, musée du Louvre.
Daniel Arasse, *Léonard de Vinci*, Hazan, 2003, p. 457.

Question 2

« Le centre

Un point : l'objet existe dans l'intérêt de ce point, il existe à travers lui et autour de lui. Le centre est le centre de gravité tel qu'il pourrait exister pour le personnage extérieur à lui – c'est-à-dire que nous avons conscience de l'objet de la même façon que nous sommes conscients de notre propre centralité, par inférence, passivement : tout comme nous reconnaissons notre moi au centre de nos 'propres' sensations. L'objet est fixe, cependant, parce qu'il est au centre. Le spectateur est libre de ses mouvements, car en prêtant attention à l'objet il s'est débarrassé de sa centralité et doit la rechercher dans l'objet ».

William Tucker, « Un commentaire de Tim Scott sur des notes de William Tucker » [trad. Christian Bounay], in *Tim Scott, sculpture 1961-1967*, Londres, Whitechapel Art Gallery, 1967 (n.p.).

À partir de cette note de William Tucker et en vous appuyant sur l'analyse des documents joints, vous conduirez une réflexion sur la notion de *centre* dans la sculpture de 1960 à 1980, telle que peut l'expérimenter le spectateur.

Document 4

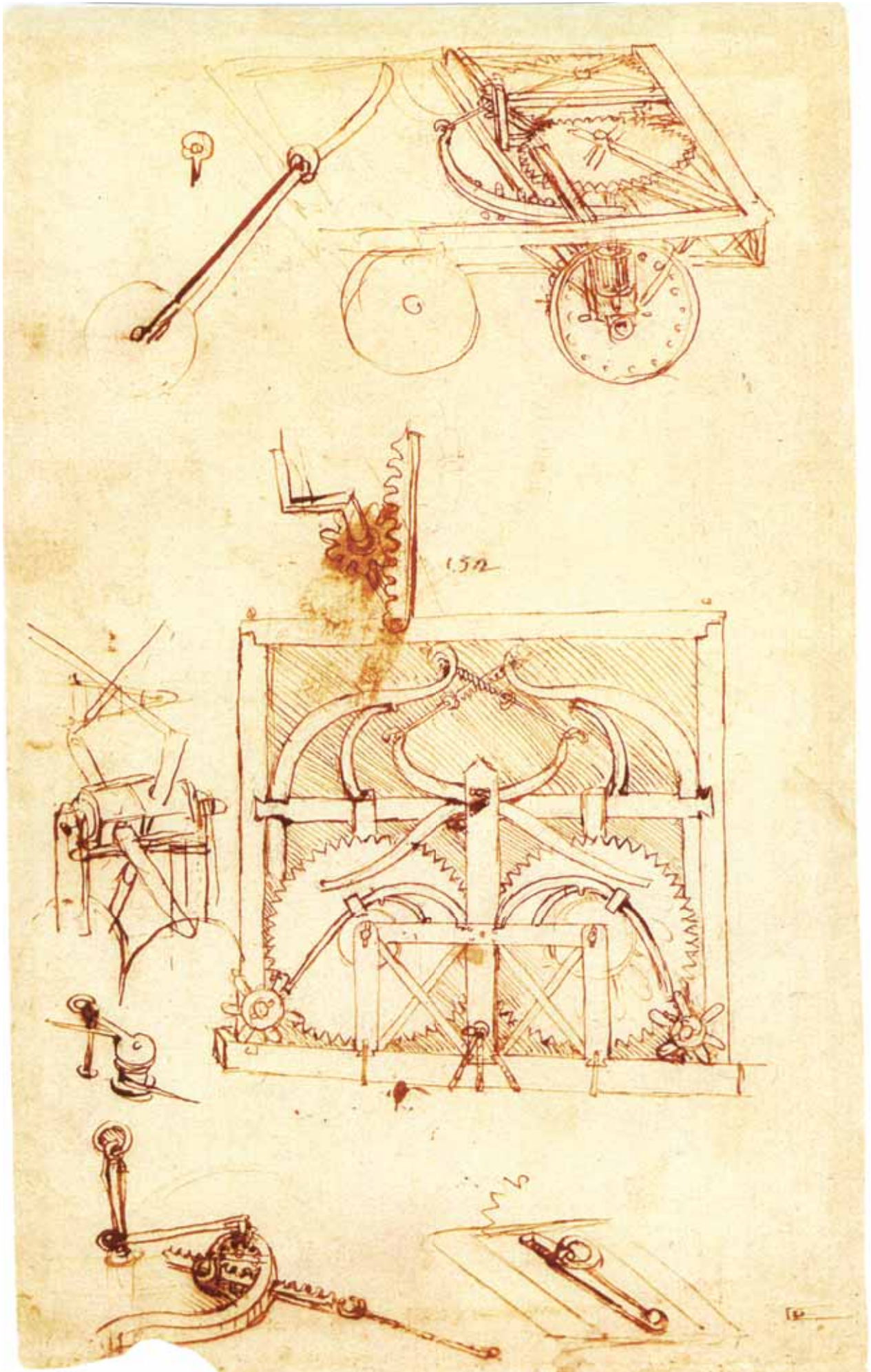
Tony Cragg, *New Stones – Newton's Tones*, 1978, objets trouvés en plastique, 366 x 244 cm
Blast to Freeze. British art in the 20th century, Hatje Cantz Publishers, 2002, p. 197.

Document 5

David Annesley, *Swing Low*, 1964, acier peint, 126 x 180 x 36 cm
Blast to Freeze. British art in the 20th century, Hatje Cantz Publishers, 2002, p.160.

Document 6

Anthony Caro, *Sculpture Seven*, 1961, acier, peinture verte, bleue et marron, 178 x 537 x 105,5 cm
Blast to Freeze. British art in the 20th century, Hatje Cantz Publishers, 2002, p. 154.



Document 1. Léonard de Vinci, « Automobile », Codex Atlanticus, fol. 29-v-a, Milan, Biblioteca Ambrosiana.



Document 2. Léonard de Vinci, « *Déluge* », vers 1517-1518, pierre noire, 16,5 x 20,4 cm, Windsor Castle, Royal Library.



Document 3. Léonard de Vinci, « *Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant* », à partir de 1506, huile sur bois, 168 x 130 cm, Paris, musée du Louvre.



Document 4

Tony Cragg, *New Stones – Newton's Tones*, 1978, objets trouvés en plastique, 366 x 244 cm
Blast to Freeze. British art in the 20th century, Hatje Cantz Publishers, 2002, p. 197.



Document 5

David Annesley, *Swing Low*, 1964, acier peint, 126 x 180 x 36 cm

Blast to Freeze. British art in the 20th century, Hatje Cantz Publishers, 2002, p. 160.





Document 6

Anthony Caro, *Sculpture Seven*, 1961, acier, peinture verte, bleue et marron, 178 x 537 x 105,5 cm
Blast to Freeze. British art in the 20th century, Hatje Cantz Publishers, 2002, p. 154.