

SESSION 2012

AGRÉGATION
CONCOURS INTERNE
ET CAER

Section : LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES
ITALIEN

COMPOSITION EN LANGUE ÉTRANGÈRE

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Hormis l'en-tête détachable, la copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

Ferdinando Taviani, nel suo libro *Uomini di scena, uomini di libro*, Il Mulino, 1995, p. 151, scrive a proposito di Dario Fo :

« [...] i testi di Dario Fo sembrano negare la loro natura di « testi », cioè di tessiture compatte. Benché siano scritti e pubblicati, appartengono alla cultura orale più che a quella scritta. Forse potremmo dire che è appunto la loro capacità di tenersi in contatto con l'oralità a costituire la loro forza ed a determinare il segreto del loro fascino. Il che non vuol dire che siano fatti solo per essere recitati. Vuol dire esattamente il contrario : che quando li si legge riescono in qualche modo a trasmettere il sapore dell'aleatorietà della recitazione. Il che è un pregio letterario enorme. »

Illustrare, commentare e discutere questo giudizio.