

SESSION 2009

**CONCOURS INTERNE
DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS AGRÉGÉS
ET CONCOURS D'ACCÈS A L'ÉCHELLE DE RÉMUNÉRATION**

Section : MUSIQUE

COMMENTAIRE DE TROIS FRAGMENTS D'OEUVRES

Durée : 2 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Hormis l'en-tête détachable, la copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

Texte préliminaire : le candidat peut donner à son commentaire l'orientation de son choix pour chaque fragment non identifié. En revanche, lorsque le dernier des trois fragments est identifié, le candidat doit développer son commentaire en proposant une démarche pédagogique visant la connaissance par des élèves de collège et lycée de l'extrait entendu.

Commentaire n°3 – fragment identifié :

Philippe Hersant, *Apparitions* (2006), pour violon, violoncelle et accordéon (1^{er} mouvement)¹

Philippe Hersant (né en 1948) est un compositeur vivant à Paris. Ancien élève d'André Jolivet, il s'est progressivement forgé un style d'écriture très personnel en marge des courants en vigueur. Si la citation et l'emprunt stylistique sont chez lui des pratiques courantes, aucune de ses œuvres n'obéit à quelque système reconnu ou avéré. *Apparitions* (2006), œuvre en trois mouvements, est une sorte d'apostille onirique à son propre opéra *Le moine noir*, qui met en scène les hallucinations d'un jeune philosophe et ses dialogues avec un moine surnaturel.

Philippe Hersant est également l'auteur d'une centaine d'œuvres dont le *Trio* (variations sur la Sonnerie de Sainte-Geneviève du Mont de Marin Marais) et la musique du film *Être et avoir* de Nicolas Philibert.

¹ Enregistrement : « Musique à un, deux ou trois », Baptiste Lopez : violon, Fabrice Bihan : violoncelle, Frédéric Guérouet : accordéon, TRI 331152, 2007.