Concours externe de l'agrégation du second degré
Section lettres modernes

Programme de la session 2013

Programme de littérature française

- Guillaume de Lorris, *Le Roman de la Rose,* éd. A. Strubel, Paris, Le Livre de Poche, coll. Lettres gothiques, 1992, pp. 41-243.
- Maurice Scève, *Délie*, éd. E. Parturier, Paris, S.T.F.M., 1987 (ou éd. post.).
- Madame de Sévigné, *Lettres de l'année 1671*, éd. R. Duchêne, Paris, Gallimard, coll. Folio, à paraître en mai 2012.
- Rousseau, *Les Confessions*, livres I à VI, éd. J. Voisine, revue par J. Berchtold et Y. Séité, Paris, Classiques Garnier, 2011, pp. 1-315.
- Alfred de Musset,
On ne badine pas avec l'amour, éd. B. Marchal, Paris, Gallimard, coll. Folio, 2010.
Il ne faut jurer de rien, éd. S. Ledda, Paris, Gallimard, coll. Folio, 2011.
Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, éd. F. Duchamp, Paris, G.F., coll. Etonnants classiques, 2007.
- André Gide, *Les Faux-Monnayeurs*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1996 (ou éd. post.).

Littérature générale et comparée

I. Poétiques du récit d'enfance
- Walter Benjamin, *Enfance berlinoise vers 1900* (*Berliner Kindheit um 1900*, 1950), in *Sens unique*. *Précédé de Une enfance berlinoise*, trad. Jean Lacoste, Paris, Maurice Nadeau, 1988 (2e édition revue), pp. 27-135.
- Vladimir Nabokov, *Autres rivages* (*Speak, Memory,* 1951), trad. Mirène Davet et Mirèse Akar, Paris, Gallimard, 1991, coll. Folio n° 2296.
- Nathalie Sarraute, *Enfance* (1983), Paris, Gallimard, 1985, coll. Folio n° 1684.

II. Fictions du savoir, savoirs de la fiction
- Johann Wolfgang Goethe, *Les Affinités électives,* trad. Pierre du Colombier, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 1980.
- Herman Melville, *Mardi*, préface de Philippe Jaworski, édition de Dominique Marçais, Mark Niemeyer, Joseph Urbas, traduction de Rose Celli, revue par Philippe Jaworski, Paris, Gallimard, 2011, Folio classique n° 5278.
- Gustave Flaubert, *Bouvard et Pécuchet*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1980.

Pour l'épreuve d'étude grammaticale d'un texte antérieur à 1500
- Guillaume de Lorris*, Le Roman de la Rose,* éd. A. Strubel, Paris, Le Livre de Poche, coll. Lettres gothiques, 1992, pp. 44-154, du vers 45 (« Avis m'estoit... *»)* au vers 2074 (« de mençonge *»).*

Pour l'épreuve d'étude grammaticale d'un texte postérieur à 1500
- Maurice Scève, *Délie,* éd. E. Parturier, Paris, S.T.F.M., 1987 (ou éd. post.) : du début « À sa Délie » (p. 3) jusqu'à la fin de la p. 154, dizain CCXXI « Sur le printemps que les Aloses montent » (dernier vers « Ou tes mains ne peuz onc eschapper »).
- Madame de Sévigné, *Lettres de l'année 1671 :* de la lettre 149 (*À Madame de Grignan, À Livry, mardi saint 24 mars 1671*) à la lettre 190 incluse (*À Madame de Grignan, Aux Rochers, dimanche 9 août 1671*).
- Rousseau, *Les Confessions,* éd. J. Voisine, revue par J. Berchtold et Y. Séité, Paris, Classiques Garnier, 2011, Livres 2 à 4 inclus, (du début p. 48) au livre quatrième inclus (p. 199 : jusqu'à *«* mais c'est de ne pas tout dire et de taire des vérités »).
- Alfred de Musset,
On ne badine pas avec l'amour éd. B. Marchal, Paris, Gallimard, coll. Folio, 2010, en entier.
Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée éd. F. Duchamp, Paris, G.F., coll. Etonnants classiques, 2007, en entier.
- André Gide, *Les Faux-Monnayeurs,* Paris, Gallimard, coll. Folio, 1996 (ou éd. post.), « Première partie : Paris », de la p. 13 (*«* Moi, dit Bernard sauvagement *»)* à la p. 214 incluse (« je le tuerais »).