

## Concours externe de l'agrégation du second degré

### Section arts option arts plastiques

#### Programme de la session 2013

#### Épreuve écrite d'esthétique et sciences de l'art (Sessions 2013, 2014 et 2015)

#### Thème : l'expérience esthétique

#### I. Textes qui peuvent donner lieu à un sujet

##### 1/ Philosophie esthétique

##### **Platon**

*Ion*. Ed Pocket-Agora, 2008. Trad et présentation de J. Lauxerrois : « Poésie, folie, philosophie »  
*Le Banquet*. Ed Pocket-Agora, 1992. Traduction Mario Meunier. Présentation de J.L. Poirier et dossier.  
*Phèdre*. Ed Pocket-Agora, 1992. Traduction Mario Meunier. Présentation de J.L. Poirier et dossier.

##### **Aristote**

*Poétique*. Ed Le Seuil, 1980. Traduction Dupont-Roc et Lallot In Ed Le Livre de poche : Traduction et présentation de Michel Magnien  
*Rhétorique*. Ed Pocket-Agora, 2007. Présentation de Jean Lauxerrois : « Comment parler aux mortels ? »

##### **Plotin**

*Ennéades. Sur le Beau* (I, 6), in *Traité 1*. Ed GF/ Flammarion, n°1155. Présentation et trad par J. Laurent  
*Ennéades. Sur la Beauté intelligible* (V, 8), in *Traité 31*. Ed GF/ Flammarion, n°1228. id  
Ou en un volume : *Du Beau. Ennéades I, 6 et V, 8*. Ed Pocket. Traduction Paul Mathias

##### **Hume**

In *Essais esthétiques*. Trad. et présentation par Renée Bouveresse. Ed GF/ Flammarion, n°1096  
*De la délicatesse du goût et de la passion* et *De la norme du goût*

##### **Montesquieu**

*Essai sur le goût*. Ed Rivages poche, n°96, 1993. Suivi d'un texte de J. Starobinski

##### **Condillac**

*Traité des sensations*. Ed Fayard, 1984

##### **Rousseau**

*Discours sur les sciences et les arts*. Ed GF/ Flammarion, n°243. Présentation par Jacques Roger  
*Lettres à Monsieur D'Alembert sur son article Genève* (dite Lettre sur les spectacles). Ed GF/ Flammarion, n°1165. Présentation et dossier par Marc Buffat

##### **Diderot**

*Lettre sur les aveugles, à l'usage de ceux qui voient*. Ed GF/ Flammarion, n°1081. Présentation et dossier  
*Paradoxe sur le comédien*. Ed GF/ Flammarion

##### **D'Alembert**

*Encyclopédie. Discours préliminaire*. Ed GF/ Flammarion, to.1, n°426

##### **Burke**

*Recherches philosophiques sur l'origine de nos idées du sublime et du beau*. Ed Vrin, 1990.  
Trad B. Saint-Girons

##### **Hutcheson**

*Enquête sur l'origine de nos idées de beauté et de vertu*. Ed Vrin, 1991.  
Trad Anne-Dominique Balmès

##### **Kant**

*Observations sur le sentiment du beau et du sublime*. Ed GF/ Flammarion. Trad et présentation par Monique David-Ménard, 1990  
*Critique de la raison pure*. Préfaces 1 et 2. Esthétique transcendantale  
*Critique de la faculté de juger*. Ed Vrin, 1965. Trad A. Philonenko Analytique du beau. Analytique du sublime

**Schiller**

*Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme*. Ed Aubier 1943, 1992. Traduction Robert Leroux

**Hegel**

*Esthétique*. Ed Livre de Poche. Trad. C. Bénard. 1997. To. 1 : Introduction

**Schopenhauer**

*Le Monde comme volonté et comme représentation*. Ed PUF, 1966. Trad A. Burdeau. Livre III et suppléments au livre III

**Nietzsche.**

*La Naissance de la tragédie*. Ed Folio-Essais. Trad M. Haar, P. Lacoue-Labarthe, J.L. Nancy

In *Humain, trop humain*. Ed Folio-Essais, to.1. Trad Robert Rovini. *De l'âme des artistes et des écrivains*

*Le Gai Savoir*. Ed Folio-Essais. Trad P. Klossowski, revue par M. de Launay

**Heidegger**

*L'Origine de l'œuvre d'art*, in *Chemins qui ne mènent nulle part*. Ed Gallimard, Tel. 1962, 1986.

Trad Wolfgang Brockmeier

**Alain**

*Système des beaux-arts*. 1926, 1983. Ed Gallimard, Tel

**Dewey**

*L'Art comme expérience*. Ed Folio Essais. Trad J.P. Cometti et alii. Présentation R. Schusterman

**Benjamin**

*L'Œuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique*. In *Oeuvres*, to II. *Poésie et révolution*.

Ed Denoël, 1971. Trad M. de Gandillac

**Sartre**

Qu'est-ce que la littérature ? Ed Folio-Essais, 1985. Préface d'Arlette Elkaïm-Sartre

**Gadamer**

*Vérité et méthode. Les grandes lignes d'une herméneutique philosophique*. Ed Le Seuil. 1976, 1996

Première partie. *Dégagement de la sphère de la vérité. L'expérience de l'art*

**Merleau-Ponty**

*Le langage indirect et les voix du silence* in *Signes*. 1960 Ed Gallimard,

*La Prose du monde*. 1969. Ed Gallimard, Tel. Chap. 1, 2, 3

*Résumé de cours, 1952-1960*. 1968. Ed Gallimard, Tel

*Le Visible et l'invisible*. 1964. Ed Gallimard, Tel

*L'Œil et l'esprit*. Ed Folio-Essais, 1964

**Dufrenne Mikel**

*Phénoménologie de l'expérience esthétique*. T.1 *L'objet esthétique*. T.2 *La Perception esthétique*. 1953, 1967. Ed PUF

2/ Essais critiques plus contemporains**Fried Michaël**

*La Place du spectateur. Esthétique et origines de la peinture moderne*. Trad C. Brunet. Ed Gallimard, 1990

**Jauss Hans Robert**

*Pour une esthétique de la réception*, Paris. Gallimard, 1993.

**Schaeffer Jean-Marie**

*La Conduite esthétique*. In *L'Esthétique des philosophes*, R. Rochlitz et J. Serrano. Ed Dis voir, 1996

**Freedberg David**

*Le Pouvoir des images*. Ed. G. Monfort, 1998.

**Genette Gérard**

L'Œuvre de l'art. To.2. La relation esthétique. Ed Le Seuil. 1997, 2010

**Beardsley Monroe**

L'Expérience esthétique reconquise. 1958. In *Philosophie analytique et esthétique*, trad D. Lories.

Ed Klincksieck, 1988.

**Carroll Noël**

*Quatre concepts de l'expérience esthétique*. In *Esthétique contemporaine*. Art, représentation et fiction. J.P.

Cometti, J. Morizot, R. Pouivet. Ed Vrin, 2005.

**Dickie Georges**

*Le Mythe de l'attitude esthétique*. In *Philosophie analytique et esthétique*. Textes présentés par

D. Lories. Ed Klincksieck, 1988.

### 3/ Autres textes

#### **Baudelaire**

In *Critique d'art*. Ed Folio Essais. Présentation de Claire Brunet : *Le Peintre de la vie moderne, Salons de 1846, 1859, Exposition universelle de 1855*

#### **Tolstoï**

*Qu'est-ce que l'art ?* Ed PUF / Quadrige

#### **Kandinsky**

*Du Spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier*. Ed Folio. Trad N. Debrand et B. Ducrest

Trad N. Debrand et B. du Crest. Préf. Ph. Sers

*Point et ligne sur plan. Contribution à l'analyse des éléments de la peinture*. Ed Folio Essais 1970, 1991,

Trad S. et J. Leppien. Préf. Ph. Sers

#### **Henry Michel**

*Voir l'invisible. Sur Kandinsky*. Ed F. Bourrin, 1988

## **II. Textes qui peuvent accompagner utilement la réflexion**

### 1/ Sur l'évolution de l'art et de l'esthétique

#### **Belting Hans**

*L'Histoire de l'art est-elle finie ?* 1983, 2008. Ed Gallimard, Folio-Essais

#### **Dupont Odile**

*Art et perception*. 2004. Ed Delagrave, Itinéraires philosophiques

#### **Escoubas Eliane**

*L'Esthétique*. 2004. Ellipses

#### **Fédier François**

*L'Art en liberté*. 2006. Ed Pocket

#### **Jimenez Marc**

*Qu'est-ce que l'esthétique ?* 1997. Ed Gallimard, Folio-Essais

#### **Lacoste Jean**

*La Philosophie de l'art*. 1981. Ed PUF, QSJ

#### **Lenoir Béatrice**

*L'Oeuvre d'art*. Textes choisis, commentaires et vade-mecum. 1999. Ed GF Flammarion, Corpus

#### **Michaud Yves**

*L'Art à l'état gazeux*. Essai sur le triomphe de l'esthétique. 2003. Ed Hachette-Littératures, Pluriel

*Critères esthétiques et jugement de goût*. 1999, 2008. Ed Hachette-Littératures, Pluriel

#### **Pommier Edouard**

*Comment l'art devient l'Art dans l'Italie de la Renaissance*. 2007. Ed Gallimard

#### **Schaeffer Jean-Marie**

*L'Art de l'âge moderne. L'esthétique et la philosophie de l'art du XVIIIe à nos jours*. 1992.

Ed Gallimard,

*Les Célibataires de l'art. Pour une esthétique sans mythes*. 1996. Ed Gallimard, NRF Essais

*Adieu à l'esthétique*. Ed PUF, Collège international de philosophie, 2000

#### **Sherringham Marc**

*Introduction à la philosophie esthétique*. 1992, 2003. Ed Petite Bibliothèque Payot

#### **Trottein Serge** (coordonné par)

*L'Esthétique naît-elle au XVIIIe siècle ?* 2000. Ed PUF, Débats

### Sur Platon

**Chrétien J.L.** *L'Effroi du beau*. Commentaire Phèdre et méditation sur la douleur de la beauté

**Grimaldi Nicolas**. *Le Statut de l'art chez Platon* (1980) in *L'Ardent sanglot. Cinq études sur l'art*. 1994. Ed Encre Marine

### Sur Kant

**Grimaldi Nicolas**. *Le Statut de l'art chez Kant* in *L'Ardent sanglot. Cinq études sur l'art*. 1994.

Ed Encre Marine

### Sur Schopenhauer

**Rosset Clément**. *L'Esthétique de Schopenhauer*. 1969. Ed PUF

**Jérôme Ferrari**. *L'Art dans Le Monde comme volonté et comme représentation*. Ed Scérén. CNDP, 2011

### Sur Nietzsche

**Heidegger**. *Nietzsche. La volonté de puissance comme art*. 1961, 1971. Ed Gallimard

**Audi Paul**. *L'Ivresse de l'art. Nietzsche et l'esthétique*. 2003. Ed Livre de Poche, Biblio-Essais

## 2/ Considérations sur l'art

### **Brunet Claire**

Art et poésie in *Notions de philosophie*, ss la dir. de D. Kambouchner. Ed Folio-Essais, to.III

### **Grimaldi Nicolas**

*L'Art ou la feinte passion*. 1983. Ed Gallimard, Epiméthée

*L'Ardent sanglot. Cinq études sur l'art*. 1994. Ed Encre Marine

### **Haar Michel**

*L'Oeuvre d'art. Essai sur l'ontologie des œuvres*. 1994. ed Hatier, Optiques

### **Nancy Jean-Luc**

*Les Muses*. 1994. Ed Galilée

### **Roger Alain**

*Nus et paysages. Essai sur la fonction de l'art*. Ed Aubier, 1978

## 3/ Considérations contemporaines sur l'esthétique

### **Renée Bouveresse**

*L'Expérience esthétique*. (Armand Colin)

### **Chrétien Jean-Louis**

*L'Effroi du beau*. Ed du Cerf, La Nuit surveillée, 1987

*Corps à corps*. A l'écoute de l'œuvre d'art. Ed de Minuit, 1997

### **Cusset Yves**

*Réflexions sur l'esthétique contemporaine*. 2000. Ed Pleins Feux

### **Dufrenne Mikel**

*Le Poétique*. 1973. Ed PUF

### **Galard Jean**

*La Beauté à outrance. Réflexions sur l'abus esthétique*. Ed Actes Sud, 2004

### **Massin Marianne**

*Les Figures du ravissement. Enjeux philosophiques et esthétiques*. Ed Grasset, 2001

### **Rancière Jacques**

*Le Partage du sensible. Esthétique et politique*. Ed La Fabrique, 2000

*Malaise dans l'esthétique*. Ed Galilée, La philosophie en effet, 2004

### **Saint-Girons Baldine**

*L'Acte esthétique*. Ed Klincksieck, 2008

## 4/ Romans ou essais

### **Balzac.**

*Le Chef-d'œuvre inconnu*

Cf **Didi-Huberman**. *La Peinture incarnée*. 1985. Ed de Minuit (lecture du Chef-d'œuvre inconnu de Balzac)

### **Cheng François**

*Cinq méditations sur la beauté*

### **Léonard de Vinci**

Traité de la peinture. Textes traduits et présentés par A. Chastel. Ed Berger Levrault, 1987 IIe partie : Le programme universel. IIIe partie : Les problèmes du peintre

### **Valéry**

Introduction à la méthode de Léonard de Vinci. 1894. Ed Folio Essais

### **Zola**

*L'œuvre*

## 5/ Usuels

*Vocabulaire d'esthétique*. Coordonné par **Etienne Souriau**. 1990. PUF, Quadrige

*Dictionnaire d'esthétique et de philosophie de l'art*. **J. Morizot** et **R. Pouivet** (dir.). Ed A. Colin, 2007

## Épreuve écrite d'histoire de l'art

### Question portant sur le XX<sup>ème</sup> siècle :

(Sessions 2013, 2014 et 2015)

### L'œuvre et ses documents, de Marcel Duchamp à nos jours.

#### Bibliographie

##### Image / document :

**Barthes** Roland, *La chambre claire – note sur le photographique*, Paris, éd. Cahiers du cinéma Gallimard Seuil, 1980.

**Bataille** Georges, Leiris Michel, *Documents n°1 à 7 1929 et n° 1 à 8 1930*, réédition intégrale de la revue, deux tomes, Paris, éd. Jean-Michel Place, 1991.

**Bénichou** Anne (éd.), *Ouvrir le document : enjeux et pratique de la documentation dans les arts visuels contemporains*, Dijon, éd. Presses du Réel, 2010.

**Benjamin** Walter, *Œuvres II*, « Petite histoire de la photographie », Paris, éd. Gallimard, (1972), 2000.

**Chevrier** Jean-François, *Entre les Beaux-Arts et les médias : photographie et art moderne*, Paris, L'Arachnéen, 2010.

**Chevrier** Jean-François, *Des faits et des gestes : le parti pris du document 2*, « Documents de culture, documents d'expérience », Paris, éd. Seuil/EHESS, *Communications*, n°79, 2006

**Criqui** Jean-Pierre (sous la direction), *L'image-document, entre réalité et fiction*, Paris, Marseille, éd. Images en Manœuvres, les Carnets du BAL, 2010.

**Delpoux** Sophie, *Le corps-caméra : le performer et son image*, Paris, éd. Textuel, 2010.

**Didi-Huberman** Georges, *Devant l'image Questions posées aux fins d'une histoire de l'art*, Paris, éd. de Minuit, coll. Critique, 1990.

**Didi-Huberman** Georges, *Images malgré tout*, Paris, éd. de Minuit, 2003.

**Didi-Huberman** Georges, *L'image survivante. Histoire de l'art et le temps des fantômes selon Aby Warburg*, Paris, éd. Minuit, 2002.

**Didi-Huberman** Georges, *Quand les images prennent position, l'œil de l'histoire*, Paris, Ed de Minuit, 2009.

**Durand** Régis, *Le regard pensif Lieux et objets de la photographie*, Paris, éd. La différence, 2002.

**Durand** Régis, *Le Temps de l'image Essai sur les conditions d'une histoire des formes photographiques*, Paris, éd. La différence, 1995.

**Durand** Régis, Cohen Françoise, Buren Daniel, *Contre image*, catalogue exposition, Nîmes, Carré d'Art/Actes Sud, 2004.

**Grenier** Catherine, *Sophie Riestelhueber : la guerre intérieure*, Dijon, éd. Les Presses du réel, 2010.

**Krauss** Rosalind, *Le photographique Pour une Théorie des Ecartés*, Paris, éd. Macula, 1990.

**Manovitch** Lev, *Le langage des nouveaux médias*, Dijon, éd. Les presses du réel, 2010.

**Mézil** Eric (sous la direction), *Le temps retrouvé, Cy Twombly photographe et artistes invités*, (2 volumes), catalogue exposition de la collection Lambert en Avignon, Arles, Actes Sud, 2011.

**Molina** Miguel Angel (sous la direction), *Les autres œuvres, la peinture et ses images*, catalogue exposition Villa des Tourelles, Montreuil, éd. Du provisoire, 2010.

**Rancière** Jacques, *Le destin des images*, Paris, éd. La Fabrique, 2003.

**Rancière** Jacques, « l'image intolérable », *Le spectateur émancipé*, Paris, éd. La Fabrique, 2008.

**Schneider** Pierre, *Brancusi et la photographie*, Paris, éd. Hazan, 2007.

**Sontag** Susan, *Sur la photographie*, Paris, éd. Christian Bourgeois, 2008 (1979).

**Tabart** Marielle, Monod-Fontaine Isabelle, *Brancusi photographe*, Paris, éd. Musée National d'Art Moderne, 1977.

**Warburg** Aby, (écrits complets, sous la dir. De Martin Warnke, assisté de Claudia Brink), *Der Bilderatalas*, Berlin, éd. Akademie Verlag GmbH, 2000.

**Warburg** Aby, *Le rituel du serpent*, (intro. J. L. Koerner, textes de F. Saxl et B. Cestelli Guidi), Paris, Macula, 2011.

##### Archive :

**Agamben** Giorgio, *Ce qui reste d'Auschwitz*, l'archive comme témoin, Paris, éd. Payot/Rivages, 1999.

**Agamben** Giorgio, *Qu'est-ce que le contemporain ?*, trad. M. Rovere, Paris, éd. Payot-Rivages, coll. « pétote bibliothèque », 2008.

**Derrida** Jacques, *Trace et archive, image et art*, collègue iconique, Institut national de l'audiovisuel, (entretien de François Soulages) INA, 25 juin 2002.

**Derrida** Jacques, *Mal d'archive*, Paris, éd. Galilée, 1995.

**Derieux** Florence (sous la direction), *Harald Szeemann Méthodologie individuelle*, Zurich, JRP/Ringier, 2007.

**Freud** Sigmund, « Note sur le *bloc magique* », dans *Œuvres complètes*, volume XVII, Paris, éd. PUF, 1992 (édition dirigée par André Bourguignon et Pierre Cotet).

**Foster** Hal, *Design et crime*, « Archive de l'art moderne », Paris, éd. Les prairies ordinaires, 2008 (2002).

**Foster** Hal, *le retour du réel. Situation actuelle de l'avant-garde*, trad. Y. Cantraine, F. Pierobon, D. vander Gucht, Bruxelles, éd. La lettre volée, 2005.

**Foucault** Michel, *L'archéologie du savoir*, Paris, éd. Gallimard, 1969.

**Foucault** Michel, *Les mots et les choses*, Paris, éd. Gallimard, 1966.

**Merewether** Charles, *The archive*, Cambridge, Massachusetts, éd. MIT Press, 2006.

**Panofsky**, Erwin, « Original et reproduction en fac-similé », traduit par J.-F. Poirier, *Cahiers du MNAM*, n°53, Paris, 1995, pp. 43-54.

**Poinsot** Jean-Marc, Leeman Richard, Le Denmat Marie-Raphaële, Rossignol Emmanuelle, Mokhtari Sylvie, Le Poupn Laurence, Joudoux Dominique (sous la direction), *Les artistes contemporains et l'archive, Interrogation sur le sens du temps et de la mémoire à l'ère de la numérisation*, Rennes, éd. Presses Universitaires de Rennes, 2004.

**Ricoeur** Paul, *Temps et récit, vol. III : Le temps raconté*, Paris, éd. Seuil, 1985.

**Spieker** Sven, *The Big Archive : Art from Bureaucracy*, Cambridge, Massachusetts, éd. MIT Press, 2008.

### Traces, projets, enregistrements et protocoles :

**Barthes** Roland, *La préparation du roman I et II, Cours et séminaires au Collège de France (1978-1979 et 1979-1980)*, Paris, Seuil, 2003.

**Blistène** Bernard (sous la direction), *Poésure et peinture*, catalogue exposition, Marseille, Musées de Marseille/Rmn/Seuil, 1998.

**Caraës** Marie-Haude, Marchand-Zanartu Nicole, *Images de pensées*, Paris, éd. RMN, 2011.

**Clair** Jean, *Sur Marcel Duchamp et la fin de l'art*, Paris, éd. Gallimard, col. Art et Artistes, 2000.  
*Du catalogue*, Cahier du MNAM n°56/57, Paris, 1996

**Farocki** Harun, « la guerre trouve toujours un moyen » dans *HF/RG (Harun Farocki/Rodney Graham), catalogue d'exposition*, Paris, éd. Galerie du Jeu de Paume/Black Jack, 2009.

**Feuille** Nicolas (textes présentés et réunis par), *Fluxus Dixit, Une anthologie vol. 1*, Dijon, éd. Les Presses du Réel, 2002.

**Godfrey** Tony, *L'art conceptuel*, Paris, éd. Phaidon, 2003.

**Goldberg** Roselee, *Performance, l'art en action*, Paris, éd. Thames & Hudson, 1999.

**Herrmann** Gauthier, Reymond Fabrice, Vallos Fabien (sous la direction), *Art conceptuel, une entologie*, Paris, éd. Mix, 2008.  
*L'art contemporain et le musée*, Hors série des Cahiers du MNAM, Paris, 1989.

**Naumann** Francis M., *Marcel Duchamp L'art à l'ère de la reproduction mécanisée*, Paris, éd. Hazan, 1999.

**Poinsot** Jean-Marc, Frogier Larys, *La description*, Chateaugiron, éd. Archives de la critique d'art, 1997 (actes du colloque des Archives de la critique d'art et Université Rennes 2 Haute-Bretagne, 1994).

**Sauzedde** Stéphane, Thély Nicolas, *Basse def, partage de données*, Dijon, éd. Les presses du réel, 2008.

**Schwarz** Arturo, *The complete works of Marcel Duchamp*, New York, éd. Delano Greenidge, 2000.

**Souriau** Etienne, « l'œuvre à faire », in *Différents modes d'existence*, Paris, éd. PUF, 2009.

**Tiberghien** Gilles A., *Land Art*, éd. Carré, Paris, 1995 (réédition prévue janvier 2012).

### Reproductibilité

**Benjamin** Walter, *Œuvres III*, « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique (dernière version de 1939) », Paris, éd. Gallimard, (1972), 2000.

**Blanchet** Jean-Paul, Forey Jean-Michel, Francblin Catherine, Sans Jérôme, Bourriaud Nicolas, Christov-Bakargiev Carolyn, Zahm Olivier, Fleck Robert, Barak Ami, *Aspects de l'art au XX<sup>e</sup> siècle L'œuvre reproductible, Mike Bildo, Sherry Levine, Richard Pettibone, Sturtevant, Philip Taafe*, Meymac, éd. Centre d'art contemporain de Meymac, Meymac, 1991 (catalogue de l'exposition présentée au Centre d'art contemporain de Meymac, du 31 août au 1<sup>er</sup> décembre 1991).

**Goudinoux** Véronique, Weemans Michel, *Reproductibilité et irréproductibilité de l'œuvre d'art*, Bruxelles, éd. La Lettre Volée, 2001.

**Kihm** Christophe, « une politique de la reprise : Jérémie Deller », revue *Multitude*, hors série n°1, Paris, éd. Amsterdam, 2007.

**Kristeva** Julia, *Sèmiôtikè Recherche sur une sémanalyse*, Paris, éd. Seuil, Coll. Tel Quel, Paris, 1969 (sur l'intertextualité).

**Maurel-Indart** Hélène, *Du plagiat*, Paris, éd. Gallimard, 2011 (1999).

**Walravens** Nadia, *L'œuvre d'art en droit d'auteur*, Paris, éd. Economica, 2004.

### Écrits d'artistes :

Les écrits d'artistes sur cette question sont nombreux. Il ne s'agit ici que d'indiquer quelques sources emblématiques.

**Buren** Daniel, *Les Ecrits (1965-1990)*, Bordeaux, éd. Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1991.

**Buren** Daniel, *Mot à mot*, catalogue exposition, Paris, éd. Centre Pompidou/Xavier Barral/de la Martinière, 2002.

**Duchamp** Marcel, *Duchamp du Signe*, Paris, éd. Flammarion, coll. Champs, (1975), 1994.

**Duchamp** Marcel, *Notes*, Paris, éd. Flammarion, coll. Champs, (1980), 1999.

**Duchamp** Marcel, *Notice de montage pour Etant Donnés 1 la chute d'eau 2 le gaz d'éclairage...*, Philadelphie, éd. Musée de Philadelphie, 1987.

**Godard** Jean-Luc, *Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard*, Tomes 1 et 2, Paris, éd. Cahiers du Cinéma, 1998.

**Nauman** Bruce, *Please pay attention please : Bruce Nauman's words, writings and interview*, (edited by Janet Kraynak), Cambridge, Massachusetts, éd. Mit Press, 2005.

**Richter** Gerhard, *Textes*, Dijon, éd. Presses du Réel, 1999.

**Snow** Michael, *Des écrits 1958-2001*, Paris, éd. Centre Pompidou/Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, 2002.

**Warhol** Andy, *Ma philosophie de A à B et vice versa*, Paris, éd. Flammarion, 2001 (1975).

**Wodiczko** Krzysztof, *Art public, art critique. Textes, propos et documents*, Paris, éd. Ensba, 1995.

### Livres d'artistes :

**Brogowski** Leszek, *Editer l'art : le livre d'artiste et l'histoire du livre*, Chatou, éd. de la Transparence, 2010

**Brogowski** Leszek, **Moeglin-Delcroix** Anne, *Nouvelle revue d'esthétique*, n°2 « Livres d'artistes, l'esprit de réseau », Paris, PUF, 2008.

**Moeglin-Delcroix** Anne, *Esthétique du livre d'artiste (1960-1980)*, Paris, éd. Jean-Michel Place/Bibliothèque nationale de France, 1997 (réédition en 2011).

**Moeglin-Delcroix** Anne, *Sur le livre d'artiste, Articles et écrits de circonstance (1981-2005)*, Paris, éd. Le mot et le reste, 2006.

**Moeglin-Delcroix** Anne, *Regarder, raconter, penser, conserver. Quatre parcours du livre d'artiste des années soixante à nos jours*, Mantoue Casa del Mantegna, éd. Corraini, 2004 (anglais, italien, français).

**Rowell** Margit, *Ed Ruscha photographe*, catalogue exposition, New York/Göttingen/Paris, éd. Whitney Museum of American Art/Steidl/Jeu de Paume, 2006.

**Vischer** Theodora, Walter Bernadette, *Roth Time, a dieter Roth retrospective*, New York, éd. Museum of Modern Art, 2004.

### Sites Internet :

Archives de la critique d'art : <http://www.archivesdelacritiquedart.org/>

Documents d'artistes : <http://www.documentsdartistes.org/index.php>

Gerhard Richter Atlas : <http://www.gerhard-richter.com/>

The Atlas Group Archive : <http://www.theatlasgroup.org/>

Time Capsule 21 Andy Warhol : <http://www.warhol.org/tc21/>

Ubu : <http://www.ubu.com/>

Uyio (étude de l'archivage des arts hypermédiatiques) : <http://uyio.nt2.uqam.ca/>

Videomuseum : <http://www.videomuseum.fr/index.php>

Cette bibliographie indicative se doit d'être complétée et enrichie par une étude des monographies et catalogues d'exposition relatifs aux artistes impliqués explicitement par cette logique créative documentaire : Marcel Duchamp, Constantin Brancusi, Laszlo Moholy Nagy, Man Ray, Ed Ruscha, Francis Alys, Gabriel Orozco, Michael Heizer, Robert Smithson, Paul-Armand Gette, James Coleman, Christian Boltanski, Rodney Graham, On Kawara, Thomas Hirschhorn, Zoe Leonard, Gerhard Richter, Hans-Peter Feldmann, Andy Warhol, Sophie Ristelhueber, Peter Flischli & David Weiss, etc.

## Question portant sur un période antérieure au XXème siècle :

### Peinture et narration de Duccio à Delacroix

(session 2013)

#### Orientations bibliographiques

##### Sources

**Alberti**, Leon Battista, *La Peinture*, trad. T. Golsenne et B. Prévost, revue par Y. Hersant, Paris, Le Seuil, 2004.

**Aristote**, *La Poétique*, trad. B. Gernez, Paris, Les Belles Lettres, 1997.

**Baudelaire**, Charles, *Écrits esthétiques*, UGE-10/18, 1986.

Conférences de l'Académie royale, éd. J. Lichtenstein et C. Michel, Paris, ENS-BA, 2006-2010 (5 volumes).

**Delacroix**, Eugène, *Journal*, Paris, Plon, 1996.

**Diderot**, Denis, *Salons*, éd. M. Delon, Paris, Folio Gallimard, 2008.

**Léonard de Vinci**, *Traité de la peinture*, éd. A. Chastel, Paris, Calmann-Lévy, 2003.

**Lessing**, Gotthold Ephraim, *Laocoon*, trad. Courtin, Paris, Hermann, 1990.

**Poussin**, Nicolas, *Lettres et propos sur l'art*, éd. A. Blunt, Paris, Hermann, 1964.

**Winckelmann**, Johann Joachim, *Histoire de l'art dans l'Antiquité*, trad. D. Tassel, Paris, Librairie générale française, 2005.

##### Études

**Alpers**, Svetlana, « Describe or Narrate? A Problem in Realistic Representation », *New Literary History* n° 8 (1976), p. 15-41.

**Alpers**, Svetlana, *L'Art de dépeindre. La peinture hollandaise au XVIIIème siècle*, trad. J. Chavy, Paris, Gallimard, 1990.

**Andrews**, Lee, *Story and Space in Renaissance Art. The Rebirth of Continuous Narrative*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.

**Antoine**, Jean-Philippe, « Mémoire, lieux et invention spatiale dans la peinture italienne des XIIIème et XIVème siècles » in, *Six Rhapsodies froides sur le lieu, l'image et le souvenir*, Paris, Desclée de Brouwer, 2002, p. 53-98.

**Arasse**, Daniel, *Décor italiens de la Renaissance*, Paris, Hazan, 2009.

**Arasse**, Daniel, *Histoires de peinture*, Paris, Folio Gallimard, 2006.

**Arasse**, Daniel, *L'Annonciation italienne. Une histoire de perspective*, Paris, Hazan, 1999.

**Belting**, Hans, *L'Image et son public au Moyen Age*, trad. F. Israel, Paris, Gérard Monfort, 1998.

**Bailey**, Colin B., « Mythologie galante ou l'art ingénieux : les récits cachés dans la peinture mythologique en France au XVIIIème siècle » in S. Deswarte-Rosa (éd.), *À travers l'image, lecture iconographique et sens de l'œuvre*, Paris, Klincksieck, 1994, p. 151-163.

**Bailey**, Colin B. (éd.), *Les Amours des dieux. La peinture mythologique de Watteau à David*, Paris, Rmn, 1991.

**Bailly**, Jean-Christophe, *Le Champ mimétique*, Le Seuil, Paris, 2005.

**Barthes**, Roland, « Diderot, Brecht, Eisenstein », in *L'Obvie et l'obtus*, Paris, Points Seuil, 1982, p. 86-93.

**Barthes**, Roland, « Introduction à l'analyse structurale des récits », in *L'Aventure sémiologique*, Paris, Points Seuil, 1985, p. 167-206.

**Bonfait**, Olivier (éd.), « La Description de l'oeuvre d'art. Du modèle classique aux variations contemporaines », Actes du colloque « La descrizione dell'opera d'arte : dal modello classico della ecphrasis umanistica alle sue variazioni contemporanee » (Rome, Villa Médicis, 13-15 juin 2001), Paris, Somogy-Académie de France à Rome, 2004.

**Bordes**, Philippe et Michel, Régis (éds.), *Aux armes et aux arts ! Les arts de la révolution. 1789-1799*, Paris, Adam Biro, 1988.

**Brown**, Christopher, *La Peinture de genre hollandaise au XVIIème siècle*, Paris, Vilo, 1984.

**Careri**, Giovanni, *Gestes d'amour et de guerre. La Jérusalem délivrée, images et affects (XVIème-XVIIIème siècles)*, Paris, Éditions de l'EHESS, 2005.

**Collectif**, *Les Années romantiques : la peinture française de 1815 à 1850*, Cat. d'exposition, Musée des Beaux-Arts, Grand-Palais, Paris, RMN, 1995.

**Collectif**, *L'Invention du sentiment. Aux sources du romantisme*, Cat. d'exposition Cité de la musique, Paris, RMN, 2002.

**Crow**, Thomas, « Classicism in crisis : Gros to Delacroix », in S. F. Eisenman (éd.), *Nineteenth Century Art : A Critical History*, Londres, Thames and Hudson, 1994, p. 51-77.

**Crow**, Thomas, *La Peinture et son public en France au XVIIIème siècle*, Paris, Macula, 2000.

**Damisch**, Hubert, *Le Jugement de Pâris*, Paris, Champs-Flammarion, 1997.

- Démoris**, René, « Du texte au tableau : les avatars du lisible de Le Brun à Greuze », in P. Mourier-Casile et D. Moncond'huy (éds.), *Lisible/visible : problématiques*, La licorne, n° 23, 1992 (disponible sur internet : <http://www.fabula.org/colloques/document608.php>).
- Didi-Huberman**, Georges, « Puissance de la figure. Exégèse et visualité dans l'art chrétien », in *L'Image ouverte. Motifs de l'incarnation dans les arts visuels*, Paris, Gallimard, 2007.
- Didi-Huberman**, Georges, *Fra Angelico. Dissemblance et figuration*, Paris, Champs-Flammarion, 1992.
- Didi-Huberman**, Georges, *Saint Georges et le dragon*, Paris, Adam Biro, 1994.
- Fortini Brown**, Patricia, *Venetian Narrative Painting in the Age of Carpaccio*, New Haven et Londres, Yale University Press, 1988.
- Francastel**, Pierre, *La Figure et le lieu. L'ordre visuel du Quattrocento*, Paris, Gallimard, 1967.
- Fried**, Michael, *Le Réalisme de Courbet*, trad. M. Gautier, Paris, Gallimard, 1993 (pour l'avantpropos, p. 13-58).
- Fried**, Michael, *La Place du spectateur*, trad. C. Brunet, Paris, Gallimard, 1990.
- Greenstein**, Jack M., *Mantegna and Painting as Historical Narrative*, Chicago, Londres, Chicago University Press, 1992.
- Greimas**, A. Julien, « Pour une théorie de l'interprétation du récit mythique », in *Du sens. Essais sémiotiques*, Paris, Le Seuil, 1970, p. 185-230.
- Kintzler**, Catherine, « L'instant décisif dans la peinture : études sur Coypel, De Troy et David », in A. Boissière et C. Kintzler (éd.) *Musique et peinture. Penser la vision, penser l'audition*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2003 (disponible en version abrégée sur internet : <http://www.mezetulle.net/article-28231876.html>).
- Lavin**, Marilyn Aronberg, *The Place of Narrative. Mural Decoration in Italian Churches, 431-1600*, Chicago-Londres, University of Chicago Press, 1990.
- Lee**, R. W., *Ut pictura poesis. Humanisme et théorie de la peinture. XVème-XVIIIème siècles*, trad. M. Brock, Paris, Macula, 1988.
- Laframboise**, Alain et Siguret, Françoise (éds.), *Andromède ou le héros à l'épreuve de la beauté*, Paris, Klincksieck, 1996.
- Lamblin**, Bernard, *Peinture et temps*, Paris, Méridiens-Klincksieck, 1983.
- Lojkine**, Stéphane, *L'OEil révolté. Les Salons de Diderot*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 2007.
- Marin**, Louis, *Détruire la peinture*, Paris, Champs-Flammarion, 2008.
- Marin**, Louis, *Opacité de la peinture. Essais sur la représentation au Quattrocento*, Paris, Éditions de l'EHESS, 2006.
- Marin**, Louis, *Sublime Poussin*, Paris, Le Seuil, 1998.
- Marin**, Louis, *Des pouvoirs de l'image*, Paris, Le Seuil, 1998.
- Marin**, Louis, *De la représentation*, Paris, Hautes Études, Gallimard, Le Seuil, 1993.
- Panofsky**, Erwin, *Essais d'iconologie*, trad. B. Teyssèdre, Paris, Gallimard, 1969.
- Puttfarken**, Thomas, *Titian and Tragic Painting*, New Haven et Londres, Yale University Press, 2005.
- Prévost**, Bertrand, *La Peinture en actes. Gestes et manières dans l'Italie de la Renaissance*, Arles, Actes Sud, 2007.
- Propp**, Vladimir, *Morphologie du conte*, Paris, Points Seuil, 1970.
- Pupil**, François, *Le Style troubadour ou la nostalgie du bon vieux temps*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1985.
- Ringbom**, Sixten, *De l'icône à la scène narrative*, trad. P. Joly et L. Milési, Paris, Gérard Monfort, 1997.
- Rosenblum**, Robert, *L'Art au XVIIIème siècle. Transformations et mutations*, Paris, Gérard Monfort, 1989.
- Rosenthal**, Léon, *Du romantisme au réalisme. Essai sur l'évolution de la peinture en France de 1830 à 1848*, Paris, Macula, 1987.
- Siguret**, Françoise, *L'OEil surpris, perception et représentation dans la 1ère moitié du XVIIème siècle*, Paris, Klincksieck, 1993.
- Thuillier**, Jacques, « Temps et tableau : la théorie des "péripiéties" dans la peinture française du XVIIème siècle », in *Akten des 21. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte in Bonn 1964*, Berlin, 1967, p. 191-206.
- Thuillier**, Jacques et Lavalley, Denis, *La Galerie des glaces. Chef d'oeuvre retrouvé*, Paris, Gallimard, 2007.
- Unglaub**, Jonathan, *Poussin and the Poetics of Painting. Pictorial Narrative and the Legacy of Tasso*, New York, Cambridge University Press, 2006.
- Wajcman**, Gérard, *Fenêtre. Chroniques du regard et de l'intime*, Paris, Verdier, 2004.
- Wirth**, Jean, *L'Image à l'époque gothique*, Paris, Le Cerf, 2008.

#### Nota

Cette bibliographie n'est qu'indicative et non exhaustive. Elle ne dispense pas de consulter les monographies et catalogues d'exposition relatifs aux artistes concernés par le programme :  
 Duccio, Giotto, Masaccio, Botticelli, Léonard, Titien, Michel-Ange, Caravage, Rubens, Rembrandt, Poussin, Watteau, Greuze, Tiepolo, David, Goya, Ingres, Géricault, Delacroix, etc.