ministère
Éducation
nationale

EAE ARB 3

SESSION 2014

AGRÉGATION
CONCOURS EXTERNE

Section : ARTS
Option B : ARTS APPLIQUÉS

ÉPREUVE PRATIQUE D'INVESTIGATION ET DE RECHERCHE APPLIQUÉE

Durée : 12 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.
Les supports autorisés sont uniquement ceux mis à la disposition du candidat par le centre d'examen. De même, la documentation à utiliser est limitée à celle fournie dans le sujet.
Tout candidat contrevenant à ces indications sera éliminé.

Matériels autorisés :
- matériels de dessin et de mise en couleur,
- toutes les techniques d'expression et de traduction sont autorisées à l'exception des procédés à séchage lents, des produits toxiques à base d'acétone ou trichloréthylène et de tous documents ou matériaux préfabriqués,
- planche à découper.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : ***La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.***

1 Exploration et synthèse

En confrontant les documents fournis, vous procéderez à une exploration dialectique et démonstrative. Vous ferez émerger des axes réflexifs soutenant des divergences claires, en vue de structurer des problématiques spécifiques aux champs du design et/ou des métiers d'art.

4 planches format A3 maximum, numérotées

2 Démarche d'investigation

En vous appuyant sur les problématiques énoncées, vous déploierez une démarche d'investigation. Cette recherche créative se saisira d'une identification contextuelle et de situations prospectives. Elle témoignera de votre engagement dans le champ du design et/ou des métiers d'art.

4 planches format A3 maximum, numérotées

Document 1
DANIEL DEWAR & GRÉGORY GICQUEL, «ORANGE JUICE»,
Gifs animés, de photographies prises
par les artistes lors de la réalisation de sculptures monumentales d'argile, projetés en boucle.
Installation présentée au Palais de Tokyo en 2013.

Document 2
JOLAN VAN DER WIEL,«Gravity»,
tabouret, 2012 (en haut : extrait du processus de fabrication)

Document 3
Campagne d'affichage pour le produit «URGO» 1970-1971.
Affiches apposées sur les zones urbaines en friches de Paris. (photo : archives URGO.)

Document 4
MARTON PERLAKI,
Photographie, extraite d'une série mode,
Wallpaper Janvier 2013

Document 1 DANIEL DEWAR & GRÉGORY GICQUEL,
«ORANGE JUICE», Gifs animés, de photographies prises
par les artistes lors de la réalisation de sculptures monumentales d'argile,
projetés en boucle. Installation présentée au Palais de Tokyo en 2013.

C

Document 2 - JOLAN VAN DER WIEL,
Gravity, tabouret, 2012 (en haut : extrait du processus de fabrication)

Document 3 - Campagne d'affichage pour le produit «URGO» 1970-1971.
Affiches apposées sur les zones urbaines en friches de Paris.
(photo : archives URGO.)

Document 4 - MARTON PERLAKI,
Photographie, extraite d'une série mode, Wallpaper Janvier 2013