

SESSION 2013

**AGRÉGATION
CONCOURS EXTERNE**

Section : MUSIQUE

ÉPREUVE TECHNIQUE

Durée : 1 heure 45 minutes

Le diapason mécanique est autorisé.

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

ÉPREUVE TECHNIQUE

Première partie

Notation de fragments mélodiques

Premier fragment

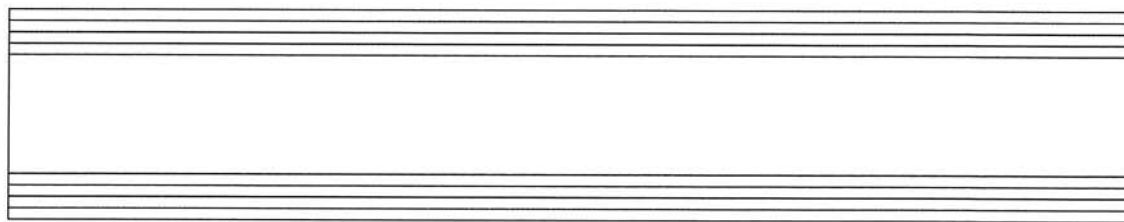
Il comprend deux séquences dont les auditions s'organisent ainsi :

- écoute intégrale ;
- séquence 1 (deux fois) ;
- séquence 1 et 2 enchaînées ;
- séquence 2 (trois fois) ;
- écoute intégrale.

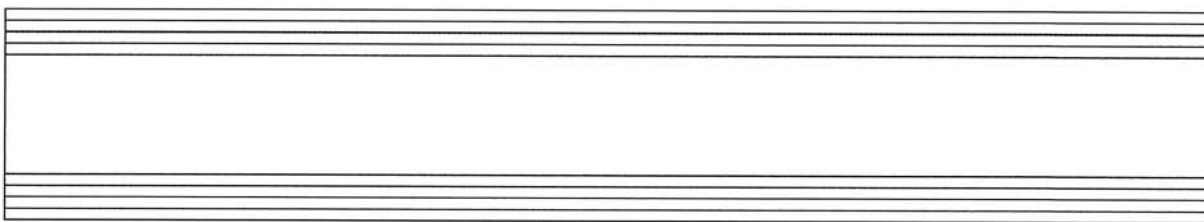
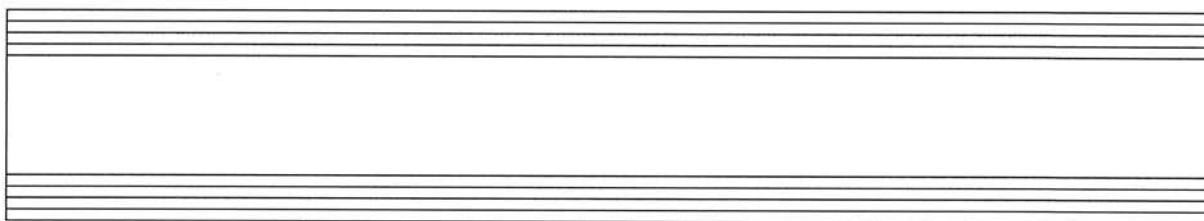
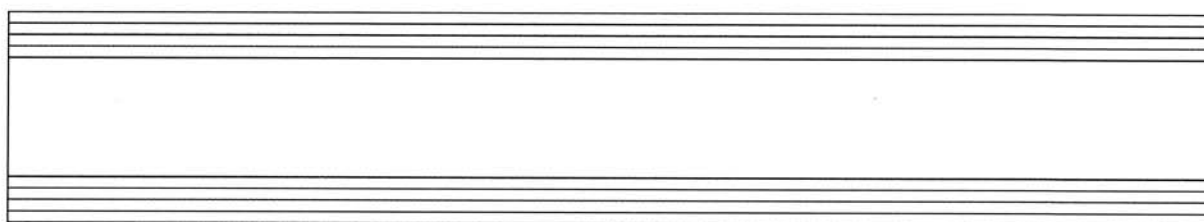
Vous noterez les parties de cordes et de vents.

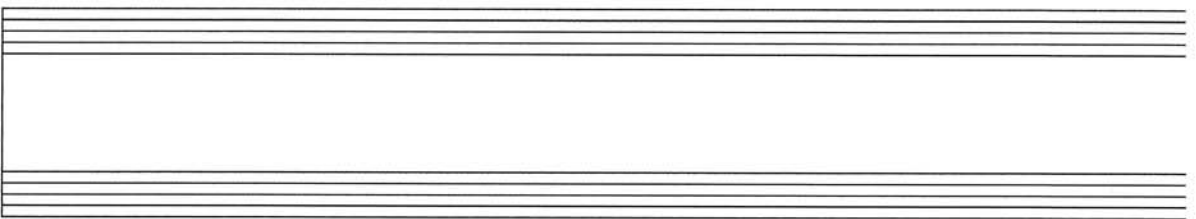
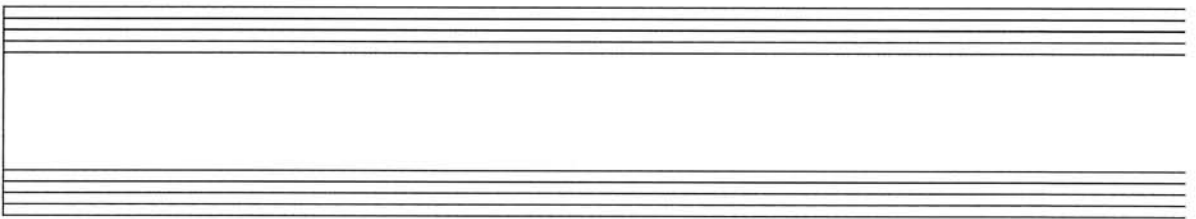
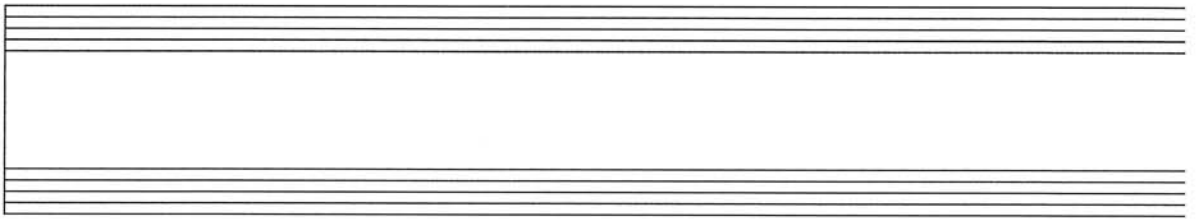
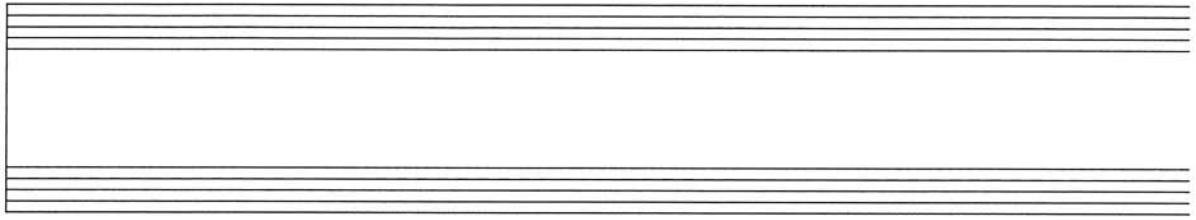
Anton BRUCKNER, *Symphonie n° 5*, deuxième mouvement « Adagio – Sehr langsam » [extrait].

Vents



Cordes





Nom :
(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'épouse)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Prénom :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

N° d'inscription :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Né(e) le :

		/			/				
--	--	---	--	--	---	--	--	--	--

(Le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la feuille d'émargement)

Concours

Section/Option

Epreuve

Matière

--	--	--	--

--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--

--	--	--	--

EAE MUS 2

Première partie

Notation de fragments mélodiques

Deuxième fragment

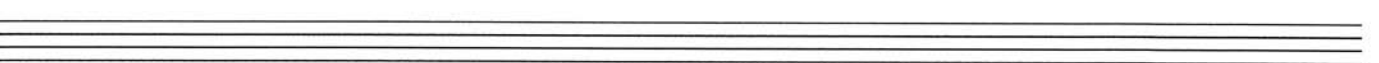
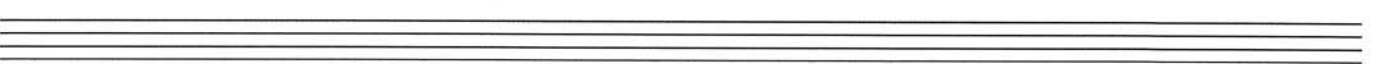
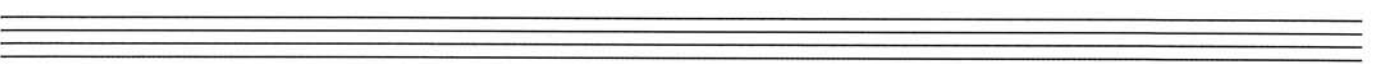
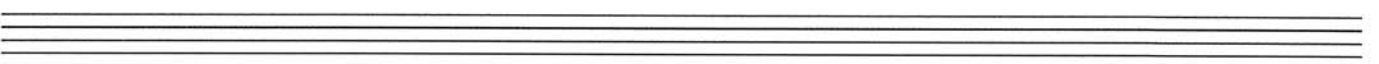
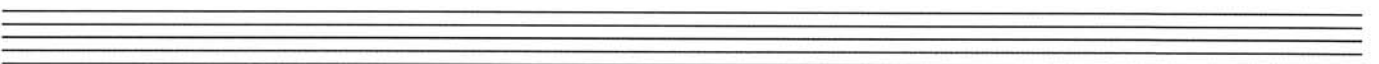
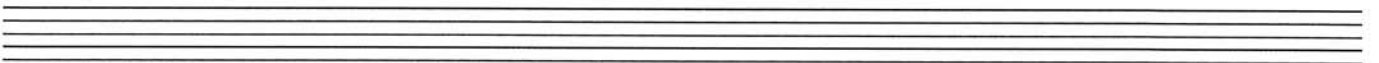
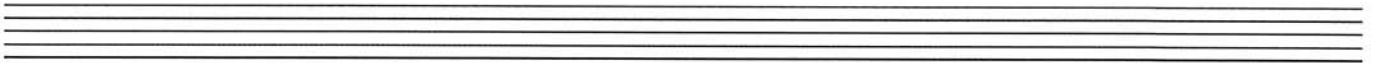
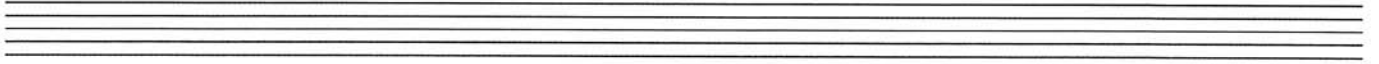
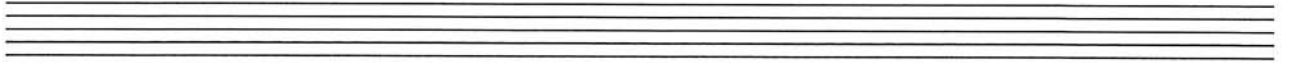
Deuxième fragment

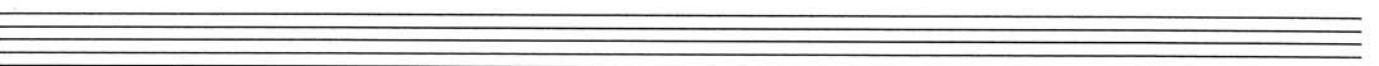
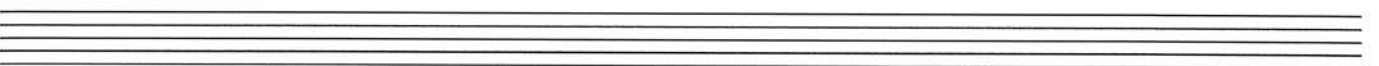
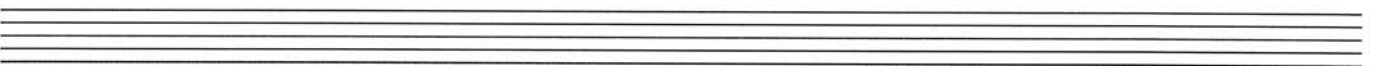
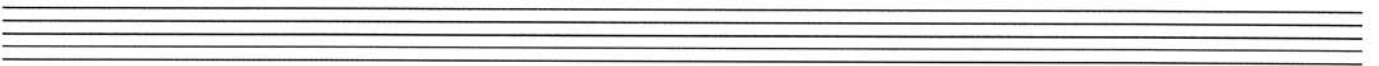
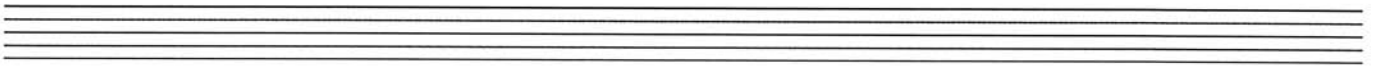
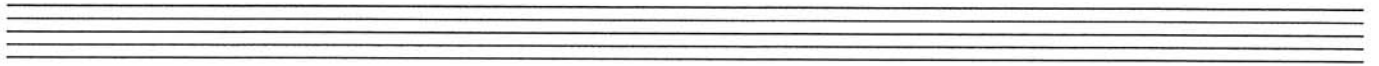
Il est constitué de trois séquences qui seront diffusées selon le découpage suivant :

- audition intégrale ;
- séquence 1 (trois fois) ;
- séquences 1 et 2 enchaînées ;
- séquence 2 (trois fois) ;
- séquence 2 et 3 enchaînées ;
- séquence 3 (trois fois) ;
- audition intégrale.

Vous noterez la partie chantée, à l'exclusion du texte.

Georg Friederich HÄNDEL, cantate *O numi eterni* (HWV 145), air « Il suol che preme » [extrait].





Deuxième partie

Notation de fragments rythmiques


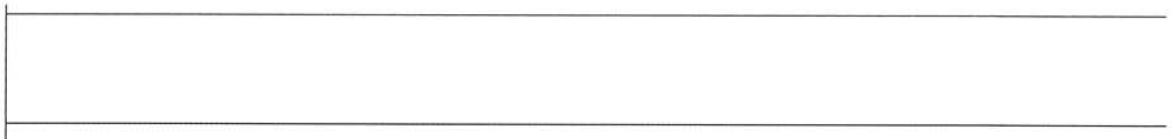
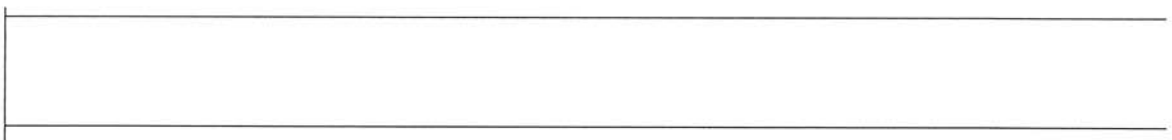
Premier fragment

Il sera diffusé intégralement à cinq reprises. Vous noterez le rythme des parties de basson et de violoncelles/contrebasses.

William WALTON, *Concerto pour alto* [extrait].

Basson

Violoncelles
Contrebasses

A musical notation staff consisting of two horizontal lines. The top line is labeled 'Basson' and the bottom line is labeled 'Violoncelles Contrebasses'. A vertical line on the left side of the staff indicates the start of the notation.An empty musical notation staff consisting of two horizontal lines and a vertical line on the left side.An empty musical notation staff consisting of two horizontal lines and a vertical line on the left side.An empty musical notation staff consisting of two horizontal lines and a vertical line on the left side.

Deuxième fragment

Il sera diffusé intégralement à cinq reprises. Vous noterez le rythme de la partie de Violon I.

Igor STRAVINSKY, *Symphonie en ut* [extrait].

Violon I

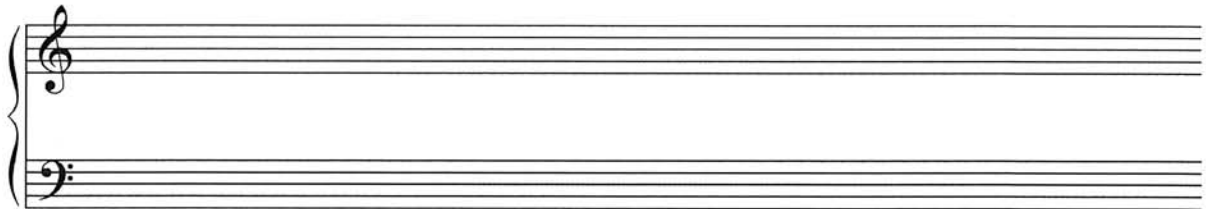
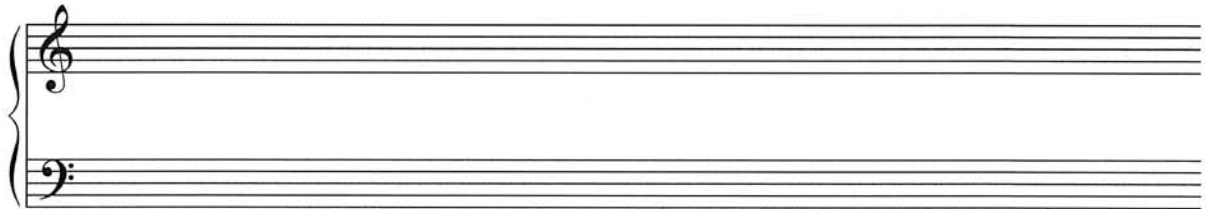
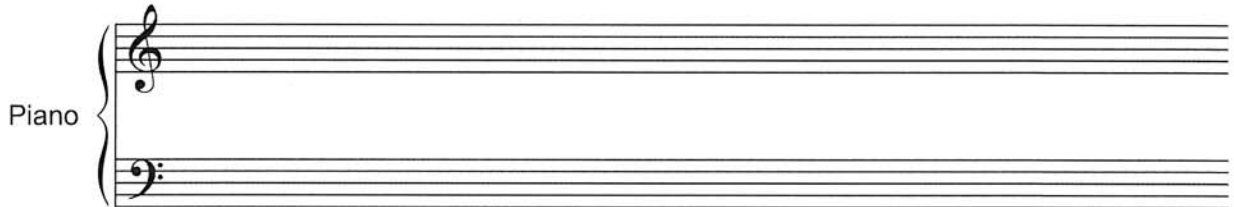
Troisième partie

Notation de fragments harmoniques

Premier fragment

Vous noterez la partie complète de piano de ce fragment. Il sera intégralement diffusé six fois.

Francis POULENC, *Unis la fraîcheur et le feu* [extrait].



Deuxième fragment

Vous relèverez la basse et vous établirez son chiffrage harmonique (chiffrages de fonction, chiffres d'accords).

Robert SCHUMANN, *Adagio und Allegro* (op. 70) pour cor en fa et piano, premier mouvement « Langsam, mit innigem Ausdruck » [extrait].

Cor en Fa

Piano
(basse et
chiffres)

Cor en Fa

Piano
(basse et
chiffres)

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a half note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. A slur covers the notes from G4 to A3. A dynamic marking of *pp* is placed below the first two notes. A breath mark (two triangles) is placed below the notes A3 and G3. The lower staff is in bass clef and is empty.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. It begins with a half note G4, a half note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. A slur covers all these notes. A breath mark (two triangles) is placed below the notes E4 and D4. The lower staff is in bass clef and is empty.