

SESSION 2016

**AGRÉGATION
CONCOURS EXTERNE**

Section : GRAMMAIRE

COMPOSITION FRANÇAISE

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

« Avec Beaumarchais, le grand théâtre littéraire se met à jouer avec l'espace et les objets comme avec les mots. C'est en se faisant spectaculaire et visuel que le théâtre de Beaumarchais signe sa modernité. [...]

De quoi s'agit-il exactement ? Peut-être de la plus grande innovation de Beaumarchais, peut-être d'une véritable révolution dramaturgique. En quoi consiste-t-elle ? À installer sur scène un espace qu'on traite non pas comme un espace conventionnel, ludique, libéré par la grâce du théâtre des pesanteurs ordinaires, mais comme un espace mimétique du monde réel. Alors se posent des problèmes jusqu'alors presque inconnus au théâtre : comment se cacher sur scène dans une pièce à demi démeublée ? comment s'échapper d'une pièce fermée à clé, etc. ? Ce nouveau rapport à l'espace et au temps vient d'une ambition majeure des tenants du drame bourgeois : rapprocher le théâtre du roman, pour obtenir sur scène l'effet du réel compromis à leurs yeux par les conventions et les artifices de la tragédie et de la comédie traditionnelles. Mais — et là éclate tout le génie de Beaumarchais » [...] — cet espace et ce temps mimétiques du monde ordinaire, s'ils opposent leur résistance inédite aux actions et aux désirs des personnages, ne nuisent nullement aux effets comiques et dramatiques. Tout au contraire, ils deviennent la source d'effets jusqu'alors pratiquement inconnus, effets qu'il paraît tout à fait opportun d'appeler des gags. »

Cette lecture de Jean Goldzink (*De Chair et d'ombre*, 1995) vous paraît-elle rendre compte de manière pertinente des trois pièces de Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*, *Le Mariage de Figaro* et *La Mère coupable* ?