

SESSION 2016

**AGRÉGATION
CONCOURS EXTERNE**

Section : LETTRES CLASSIQUES

DISSERTATION FRANÇAISE

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Vous discuterez ce jugement de Serge Canadas (« Arcadies, ou comment habiter la terre en poète », dans *Poétique et ontologie, colloque international Yves Bonnefoy de l'ARDUA*, Bordeaux, William Blake and Co. Edit., 2008, p.43) :

« Toute l'œuvre de Bonnefoy s'entend comme la plainte et les cris devenus musique d'une malédiction portée contre la poésie [...]. Toute son œuvre, en fait, est l'alternance de l'adhésion, du consentement, et de la prise en compte du négatif, du doute, de l'ironie. »