

Concours externe de l'agrégation du second degré Section musique

Programme de la session 2013

Dissertation

L'enseignement de la musique à la Renaissance

Du XV^e siècle au début du XVII^e siècle, les bouleversements intellectuels ou institutionnels d'inspiration humaniste – et notamment ceux liés à la Réforme –, la transformation des supports et des modes de transmission des savoirs ainsi que l'émergence des praticiens amateurs affectèrent l'enseignement de la musique. En tenant compte de la pluralité des domaines de la pédagogie musicale sur la période concernée, on se demandera notamment dans quelle mesure furent combinés l'héritage médiéval et les nouvelles aspirations en la matière. L'étude portera tant sur les sources théoriques et musicales destinées à l'enseignement, que sur les traces laissées dans le répertoire polyphonique par les procédés d'apprentissage de la musique.

Musique et danse en France à la fin de l'époque moderne

Il s'agit d'interroger les liens entre musique et danse au fil des renouvellements de celle-ci en France, de la fin du XVII^e siècle à la veille de la Révolution. L'étude concernera tant la Cour que les villes et le monde rural, et abordera aussi bien les danses récréatives que la danse de scène, le bal que le ballet, et leurs interactions. Elle n'omettra pas d'examiner les contextes et les lieux des pratiques musicales dédiées à la danse, de même que les acteurs impliqués. Enfin, elle tiendra compte des processus de diffusion des répertoires à danser (enseignement, publications...) ainsi que de la production théorique afférente.

Frontières du chant et de la parole

Depuis les tragédies grecques jusqu'au slam en passant par la seconda prattica, les occasions d'interroger les spécificités de la voix chantée au regard de la voix parlée/déclamée ont été nombreuses. Selon les périodes ou les genres, ces deux vecteurs de profération textuelle ont été rapprochés, confondus ou radicalement distingués. L'analyse de l'évolution de leurs frontières communes sera menée en référence à l'histoire des arts, des idées et des sociétés.

Écriture pour une formation donnée à partir d'une ligne mélodique d'environ trente mesures

- Pièce en référence à l'écriture des sonates en trio de Corelli, pour deux violons et basse continue.
- Pièce pour piano à 4 mains dans le style de Franz Schubert.