

SESSION 2013

AGRÉGATION
CONCOURS EXTERNE

Section : LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES
ITALIEN

COMPOSITION EN ITALIEN

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : *La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.*

Tournez la page S.V.P.

« La parola-chiave per intendere il senso profondo della vicenda paradisiaca, nonché uno dei capisaldi spirituali e storico-culturali cui Dante intende richiamarsi, è il pregnante neologismo « trasumanar » (*Par.*, canto I, v. 70), autentico correlativo poetico di una delle nozioni fondamentali della teologia mistica di San Bernardo, quella appunto di *deificatio*. »

Rosetta Migliorini Fissi, *Dante*, La Nuova Italia Editrice, Firenze, 1917.

Commentate e discutete tale affermazione, riferendovi ai canti del *Paradiso* in programma (dal canto VI° al canto XVII°).