

SESSION 2013

AGRÉGATION
CONCOURS EXTERNE

Section : LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES
ESPAGNOL

COMPOSITION EN FRANÇAIS

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : *La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.*

Tournez la page S.V.P.

Ⓐ

“La violence n’est pas d’abord une matière à réflexion, ni un objet qui s’offre à un observateur. Elle est inscrite dans le lieu où j’en parle. Elle le définit.”

Michel de Certeau, *La culture au pluriel*, Paris, Ed. Bourgois, 1980 (1^{ère} éd. 1974), p. 73

Vous analyserez et commenterez cette affirmation de l’anthropologue et historien Michel de Certeau. Dans quelle mesure peut-elle s’appliquer aux représentations qui construisent l’univers narratif de *Lituma en los Andes*, *Abril Rojo* et *Trabajos del reino* ?