

SESSION 2014

**AGRÉGATION
CONCOURS EXTERNE**

**Section : LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES
ESPAGNOL**

COMPOSITION EN ESPAGNOL

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

A

Escribe Alfredo Hermenegildo a propósito de Virués y de los demás trágicos filipinos (en *Historia del teatro español*, dir. J. Huertas Calvo, Madrid, 2003, t. I, p. 479):

« La utilización de modelos antiguos y de sus versiones italianas, así como de sus respectivas poéticas, estuvieron condicionadas por la toma de conciencia de un público en gestación, de un espectador en potencia, a quien era necesario aprehender y con quien era necesario pactar. Los trágicos de fin de siglo, a pesar de los esfuerzos “técnicos” realizados y de la expresa voluntad de conquistar al espectador disponible, no lograron establecer el contacto y el entendimiento con el nuevo público de los corrales. Dichos contacto y entendimiento llegaron con la Comedia Nueva. »

Además de aclarar este juicio, Usted se interrogará sobre el “pacto” con el público que conseguirían establecer, a diferencia de Virués, Lope en *El castigo sin venganza* y Calderón en *El médico de su honra*.