

SESSION 2013

AGRÉGATION
CONCOURS EXTERNE

Section : LETTRES CLASSIQUES

DISSERTATION FRANÇAISE

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : *La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.*

Tournez la page S.V.P.

« Si le seul souci de disculpation faisait vibrer *Les Confessions*, nous aurions depuis longtemps cessé de les lire. (...) En un sens, tout événement, pour Rousseau, se mue en malheur, car il vient du dehors ; et tout signe sensible, en promesse de bonheur, car il s'inscrit dans son propre espace. C'est que le récit est essentiellement succession d'épiphanies, d'apparitions : éclosion renouvelée du souvenir ; et le plaisir, manifeste, d'écrire ou de lire, est ici porté par celui d'animer, dans un suspens auquel l'écriture sait conférer une fragile immobilité, une autre et parallèle éclosion : celle du désir. »

Les Confessions, Jean-Jacques ROUSSEAU, Préface à l'édition Gallimard, Folio classique, 1973, p. 12 et p. 15.

Vous examinerez et discuterez ce jugement de J. B. Pontalis à la lumière de votre lecture des livres I à VI des *Confessions*.