



## Concours externe de l'agrégation du second degré

### Section arts option arts appliqués

#### Programme de la session 2017

## Épreuve écrite d'esthétique

### La technique

#### Bibliographie indicative

PLATON : *Protagoras*

*République, X*

*Sophiste,*

*Hippias majeur*, in *Œuvres complètes*, 2 tomes, coll. Bibliothèque de la Pléiade, éd. Gallimard.

ARISTOTE : *Éthique à Nicomaque*, VI, 4, éd. Vrin.

*Métaphysique, Θ*, tome 2, éd. Vrin.

*Physique, II*, éd. Vrin.

DESCARTES : *Discours de la méthode*, V, VI, coll. Bibliothèque de la Pléiade, éd. Gallimard.

DIDEROT : *Essais sur la peinture*, in *Œuvres esthétiques*, éd. Classiques Garnier, 1965.

ROUSSEAU : *Discours sur les sciences et les arts*

*Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes,*

In *Œuvres complètes*, tome III, coll. Bibliothèque de la Pléiade, éd. Gallimard.

HUME : *Essais esthétiques*, « De la norme du goût », « Du raffinement dans les arts », « De la naissance et du progrès des arts et des sciences », éd. Garnier Flammarion, 2000.

KANT : *Critique de la faculté de juger*, éd. Vrin.

MARX : *Le capital*, livre I, quatrième section, chapitres 13, 14, 15, in *Œuvres*, tome I, coll. Bibliothèque de la Pléiade, éd. Gallimard.

NIETZSCHE : *Humain, trop humain*, tome 1, chapitre 4, in *Œuvres complètes*, éd. NRF Gallimard.

BERGSON : *L'évolution créatrice*, chapitre II, éd. PUF.

HEIDEGGER : *Être et temps*, § 14, 15, 16, 17, 18, 22, 23, 24, éd. Gallimard, 1986.

*Essais et conférences*, « la question de la technique », coll. TEL, éd. Gallimard, 1980.

*Chemins qui ne mènent nulle part*, « L'origine de l'œuvre d'art », coll. TEL, éd. Gallimard, 1986.

BENJAMIN : *L'œuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique*, coll. Folio plus, éd. Gallimard.

MERLEAU-PONTY : *L'œil et l'esprit*, coll. Folio essais, éd. Gallimard, 1985.

MAUSS : *Techniques, technologie et civilisation*, coll. Quadrige, éd. PUF, 2012.

PANOFSKY : *La perspective comme forme symbolique*, éd. de Minuit, 1974.

*Architecture gothique et pensée scolastique*, éd. de Minuit, 1967.

LEVI-STRAUSS : *La pensée sauvage*, 1, « La science du concret », éd. Agora pocket, 2009.

*Race et histoire*, coll. Folio essais, éd. Gallimard, 1987.

ARENDT : *La condition de l'homme moderne*, chapitre 4, éd. Agora pocket, 1992.



## Concours externe de l'agrégation du second degré

### Section arts option arts appliqués

#### Programme de la session 2017

---

- FOUCAULT : *Surveiller et punir*, coll. TEL, éd. Gallimard, 1993.
- DELEUZE : *L'image-mouvement*, et *L'image-temps*, éd. de Minuit, 1983, 1985.
- BARTHES Roland : *La chambre claire*, éd. Cahiers du cinéma-Gallimard-Seuil, 2003.
- FOCILLON Henri : *Vie des formes*, coll. Quadrige, éd. PUF, 2013.
- HABERMAS Jürgen : *La technique et la science comme « idéologie »*, coll. TEL, éd. Gallimard, 1990.
- JONAS Hans : *Le principe responsabilité*, coll. Champs, éd. Flammarion, 2013.
- MUMFORD Lewis : *Technique et civilisation*, éd. du Seuil, 1950.  
*Art et technique*, coédition La lenteur/éd. de la Roue, 2015.
- LEROI-GOURHAN André : *L'homme et la matière*, et *Milieu et technique*, coll. Sciences d'aujourd'hui, éd. Albin Michel, 1943, 1945.
- SIMONDON Gilbert : *Du mode d'existence des objets technique*, éd. Aubier, 2012.  
*L'invention dans les techniques*, éd. du Seuil, 2005.
- ELLUL Jacques : *La technique ou l'enjeu du siècle*, éd. Economica, 2008.  
*Le système technicien*, Le cherche midi éditeur, 2012.
- SERIS Jean-Pierre : *La technique*, coll. Quadrige, éd. PUF, 2013.
- FRANCASTEL Pierre : *Art et technique aux XIXe et XXe siècles*, coll. TEL, éd. Gallimard, 1988.
- VERNANT Jean-Pierre : *Mythe et pensée chez les Grecs*, chapitre 4 « le travail et la pensée technique », éd. La découverte/poche, 2005.
- GILLE Bertrand : (direction) *Histoire des techniques*, coll. Bibliothèque de la Pléiade, éd. Gallimard.
- STIEGLER Bernard : *La technique et le temps*, 3 tomes, éd. Galilée, 1994, 1996, 2001.
- DANTO Arthur : *La transfiguration du banal*, éd. Seuil, 1989.
- DAGOGNET François : *Pour l'art d'aujourd'hui*, éd. Dis voir, 1992.
- BEAUNE Jean-Claude : *Les spectres mécaniques*, et *L'automate et ses mobiles*, éd. Champ Vallon, 1988, 1980.
- VIRILIO Paul : *L'art du moteur*, éd. Galilée, 1993.  
*Esthétique de la disparition*, coll. Biblio essais, éd. Le livre de poche.
- HUYGHE Pierre-Damien (direction) : *L'art au temps des appareils*, éd. L'Harmattan, 2006.  
*A quoi tient le design*, De l'incidence éditeur, 2014.
- DEBRAY Régis : *Vie et mort de l'image*, coll. Folio essais, éd. Gallimard, 1995.
- DUGUET Anne-Marie : *Déjouer l'image : créations électroniques et numériques*, éd. Jacqueline Chambon, 2002.
- ROSA Hartmut : *Accélération, une critique sociale du temps*, éd. La découverte/poche, 2010.  
*Aliénation et accélération*, éd. La découverte/poche, 2014.
- THELY Nicolas : *Le tournant numérique de l'esthétique*, éd. Publie net, 2012.



# Concours externe de l'agrégation du second degré

## Section arts option arts appliqués

### Programme de la session 2017

#### Épreuve écrite d'histoire de l'art et des techniques

##### 1. La ruine

##### Bibliographie

##### I. Sources antérieures au XIXe siècle :

BURKE Edmund, *A philosophical enquiry into the origin of our ideas of the sublime and beautiful*, Oxford/New York, Oxford university press, 2015, cop. 2015 (première édition 1757).

DIDEROT Denis, *Salons tome 3 : Ruines et paysages*, Paris, Hermann, 1995 (première édition 1767).

SAINT-NON (RICHARD DE) Jean-Claude, *Voyage pittoresque des royaumes de Naples et de Sicile*, [illustré par Hubert Robert et Jean-Honoré Fragonard], Paris, de l'Imprimerie de Clousier, 1781-1786.

WINCKELMANN Johann Joachim, *Monuments inédits de l'Antiquité, statues, peintures, antiques, pierres gravées, bas-reliefs de marbre et de terre cuite, expliqués par Winckelmann, gravés par David, ... et par Melle Sibire, ...*, Trad. de l'italien en français par A. F. Desodoards..., Paris, David & Leblanc, 1808-1809 (premières éditions : *Monuments inédits de l'Antiquité expliqués et illustrés*, 1762 ; *Monumenti Antichi Inediti Spiegati ed Illustrati...*, Roma, 1767).

WINCKELMANN Johann Joachim, *Histoire de l'Art dans l'Antiquité*, Traduction de Dominique Tassel, introduction et notes de Daniela Gallo, Paris, Librairie Générale Française, La Pochothèque, DL 2005, cop. 2005 (première édition 1764).

##### II. Sources XIXe-XXIe siècles :

##### **Ouvrages et études critiques :**

BARIDON Michel, *Le gothique des Lumières. La redécouverte du gothique* / Arthur O. Lovejoy ; trad. Marie-Odile Bernez, Saint-Pierre-de-Salerne, G. Monfort, 1991, cop. 1991.

BERCÉ Françoise (Éd.), *La Naissance des monuments historiques. Correspondance de Prosper Mérimée avec Ludovic Vittet, 1840-1848*, Paris, Éd. du C.T.H.S., 1998.

BERCÉ Françoise (Éd.), *La Correspondance Mérimée-Viollet-le-Duc*, Paris, Éd. du C.T.H.S., 2001.

CHASTEL André & BABELON Jean-Pierre, *La notion de patrimoine*, Paris, L. Levi, impr. 2004, cop. 1994.

CHOAY Françoise, *L'Allégorie du patrimoine*, Paris, Seuil, D.L. 1996, cop. 1999.

CLAIR Jean (Dir.), *Mélancolie : Génie et folie en Occident*. Catalogue de l'exposition au Grand Palais, Paris, Réunion des Musées Nationaux/Gallimard, 2005.

DANCHIN Emmanuelle & TREVISAN Carine, *Le temps des ruines (1914-1921)*, Rennes, Éd. P.U. Rennes, 2015.

DIDI-HUBERMAN Georges, *La ressemblance par contact : archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte*, Paris, éd. de Minuit, 2008.



## Concours externe de l'agrégation du second degré

### Section arts option arts appliqués

#### Programme de la session 2017

---

DUBIN Nina L., *Futures & ruins : eighteenth-century Paris and the art of Hubert Robert*, Los Angeles (Calif), Getty Research Institute, cop. 2010.

FAROULT Guillaume, LERIBAUT Christophe & SCHERF Guilhem (Dir.), *L'Antiquité rêvée, innovations et résistances au XVIIIe siècle*, Paris, Musée du Louvre, Gallimard, 2010.

*Faut-il restaurer les ruines*, Entretiens du patrimoine (1990, Caen), Caisse nationale des monuments historiques et des sites (France), Association pour la mise en valeur du patrimoine (France), Paris, Direction du Patrimoine, 1991.

FORERO-MENDOZA Sabine, *Le Temps des ruines : l'éveil de la conscience historique à la Renaissance*, Seyssel, Champ vallon, impr.2002, cop. 2002.

GAILLARD Cyprien, *Geographical Analogies*, Zurich, JRP/Ringier, 2010.

GRENIER Catherine, *Sophie Ristelhueber – La guerre intérieure*, Dijon, Les presses du réel, 2010.

HABIB André, *L'attrait de la ruine*, Paris, Éd. Yellow now, 2011.

HELL Julia & SCHÖNLE Andreas (dir.), *Ruins of modernity*, Durham (N.C.), London, Duke University Press, 2010, cop. 2010.

JOUANNAIS Jean-Yves, *L'usage des ruines*, Paris, Verticales, impr. 2012, cop. 2012.

KADERKA Karolina (dir.) *Les Ruines. Entre destruction et construction de l'Antiquité à nos jours*, Roma, Campisano, 2013.

LACROIX Sophie, *Ce que nous disent les ruines : La fonction critique des ruines*, Paris, L'Harmattan, 2007.

LACROIX Sophie, *Ruine*, Paris, Ed. de la Villette, impr. 2008.

LEBENSZTEJN Jean-Claude, *L'Art de la tache : introduction à la nouvelle méthode d'Alexander Cozens*, Montélimar, Ed. du Limon, 1990.

LENIAUD Jean-Michel, *Viollet-Le-Duc ou Les Délires du système*, Paris, Mengès, 1994.

LIAROUTZOS Chantal (dir.), *Que faire avec les ruines ? : Poétique et politique des vestiges*, Colloque, Paris, 6-8 décembre 2012, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015.

MAKARIUS Michel, *Ruines. Représentations dans l'Art de la Renaissance à nos jours*, Paris, Flammarion, 2004, DL 2011, cop. 2011.

MORTIER Roland, *La poétique des ruines en France. Ses origines, ses variations, de la Renaissance à Victor Hugo*, Genève, Droz, 1974, cop. 1974.

NASR Joseph, *Le rien en architecture, l'architecture du rien*, Paris, L'Harmattan, 2011.

NEVOLA Francesco, *Giovanni Battista Piranesi : i Grotteschi, Gli anni giovanili, 1720-1780 : « troppo pittore per essere incisore »*, Roma, Ugo Bozzi Ed., 2010.

ONFRAY Michel, *Métaphysique des ruines : la peinture de Monsu Desiderio*, Bordeaux, Mollat, 1995.



## Concours externe de l'agrégation du second degré

### Section arts option arts appliqués

#### Programme de la session 2017

---

ORLANDO Francesco, *Les objets désuets dans l'imagination littéraire : ruines, reliques, raretés, rebuts, lieux inhabités et trésors cachés*, Paris, Classiques Garnier, 2013.

PINTO John A., *Speaking ruins : Piranesi, architects and antiquity in eighteenth-century Rome*, Ed. Ann Arbor (Mich), University of Michigan press, 2012.

PRETI Monica & SETTIS Salvatore, *Villes en ruine : images, mémoires, métamorphoses*, Paris, Éd. Louvre-Hazan (catalogue des éditions du musée du Louvre), 2015.

RABREAU Daniel, *Apollon dans la ville : le théâtre et l'urbanisme en France au XVIIIe siècle*, Paris, Ed. du patrimoine, Centre des Monuments Nationaux, impr. 2008, cop. 2008.

RIEGL Alois, *Le Culte moderne des monuments*, Paris, Hermann, 2005 (première édition 1903).

RUSKIN John, *Les pierres de Venise*, Paris, Hermann, 2005 (première édition 1853).

SCHEFER Olivier & EGANA Miguel (dir.), *Esthétique des ruines poétique de la destruction* (actes du colloque de l'Université Paris I - du 14 mai 2014 au 15 mai 2014), Rennes, Éd. P.U. Rennes, 2015.

SCHNAPP Alain, *La conquête du passé. Aux origines de l'archéologie*, Paris, Librairie Générale Française, Éditions Carré, 1998, cop. 1993.

SCHNAPP Alain, *Ruines : essai de perspective comparée*, Dijon : les Presses du Réel ; Lyon : Presses Universitaires de Lyon, DL 2015, cop. 2015.

SIMMEL Georg, *La Parure et autres essais* (trad. [de l'allemand] et présentation de Michel Collomb, Philippe Marty et Florence Vinas), Paris, éd. De la Maison des Sciences de l'Homme, 1998.

SIMMEL Georg. *La Philosophie de l'aventure*. Paris, L'Arche, 2002 (première édition 1911).

STOURDZÉ Yves, *Les Ruines du futur*, Paris, Éd. Sens Et Tonka, Collection : Dits et Dits, 1998.

VIOLLET-LE-DUC Eugène, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle*, 10 vol., Paris, Bance et Morel, 1854 – 1868.

WAGNER Peter, OGÉE Frédéric & MANKIN Robert (dir.), *The ruin and the sketch in the eighteenth century*, Trier, Wissenschaftlicher Verlag Trier, cop. 2008.

YOURCENAR Marguerite, *Le cerveau noir de Piranèse*, Tesserete/Lugano, Pagine d'Arte, 2016 (première édition : Paris, Gallimard, 1962).

#### Article :

MERLE DU BOURG Alexis, "Robert des ruines" dans *Dossier de l'Art n° 237 – Hubert Robert peintre poète des Lumières*, pp. 34-41, Paris, 2016.

#### Thèses consultables en bibliothèque :

ADER-LACROIX Monique-Sophie, *Le thème des ruines dans la sensibilité et la réflexion philosophique de 1750 à 1830*. Thèse, Paris-Sorbonne, 2007, [Microforme], Lille, Atelier National de Reproduction des Thèses, 2007.

KAZUMORI Hiroko, *Ruines et ruine dans l'œuvre de Victor Hugo*. Thèse sous la direction de Guy Rosa



## Concours externe de l'agrégation du second degré

### Section arts option arts appliqués

#### Programme de la session 2017

(Université Paris VII), [Microforme], Lille, Atelier National de Reproduction des Thèses, 2014.

VACHER Pascal, *La ville en ruines : poétique d'un espace mnésique*. Thèse sous la direction de Daniel-Henri Pageaux (Université de la Sorbonne Nouvelle), Paris, 1996, Lille, Atelier National de Reproduction des Thèses, 1996.

### **2. Mises en récit, mythes et utopies dans le champ des arts appliqués et du design.**

#### Bibliographie

Roland Barthes, *Mythologies* (1957), Seuil, 2010.

Andrea Branzi, *Nouvelles de la métropole froide, design et seconde modernité*, Centre Georges Pompidou, 1992.

Françoise Choay, *L'Urbanisme utopies et réalités* (1965), Seuil, 1979.

Buckminster Fuller, *Utopia or oblivion : The prospects for Humanity* (1969), Lars Müller Publishers, 2008.

Bruce Begout, *Zéropolis*, Allia, Paris, 2002.

Christine Colin (dir.), *Fonction et fiction*, Paris, Industries françaises de l'ameublement, Liège, Mardaga, 1996. *Design et utopies*, Industries françaises de l'ameublement, Les Villages, 2000.

Collectif, *Modernité et modestie*, Les Villages, 1994.

Bernard Darras (dir.), *Objets et communication*, L'Harmattan, Paris, 2010.

Anthony Dunne et Fiona Raby, *Speculative Everything. Design, Fiction and Social Dreaming*, Cambridge, The MIT Press, 2013.

G Durand, *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*, Dunod, 1993.

Jean-Paul Fourmentraux (dir.), *L'ère post-média : humanités digitales et cultures numériques*, Hermann (coll. «Cultures numériques»), Paris, 2012,.

Christopher Lasch, *Culture de masse ou culture populaire ?*, Climats, Paris, 2001

Yona Friedman, *Utopies réalisables*, éd. de l'éclat (coll. « Premiers secours »), Paris, 2000.

Gilles Lapouge, *Utopie et civilisations*, Albin Michel, Paris, 1990.

William Morris, *Nouvelles de nulle part ou Une ère de repos* (1890, titre original : «News from Nowhere or An Epoch of Rest»), L'Altiplano (coll. «Flash-Back Essai»), 2009.

William Morris, *Comment nous vivons, comment nous pourrions vivre*, Paris, Rivage poche, Petite Bibliothèque, 2013.

Donald A. Norman, *Design émotionnel : pourquoi aimons-nous (ou détestons-nous) les objets qui nous entourent ?*, De Boeck (coll. «Design & innovation»), Bruxelles, 2011.

Victor Papanek, *Design for the real world: human ecology and social change*, Thames and Hudson, Londres, 2005. *The Green imperative: natural design for the real world*, Thames and Hudson, Londres, 2005

John Thackara, *In the bubble : de la complexité au design durable*, Cité du design, Saint-Étienne, 2008.

Bruno Remaury, *Marque et récits : la marque face à l'imaginaire culturel contemporain*, éd. IFM/Regard, 2004.

Michèle Riot-Sarcey, Thomas Bouchet et Antoine Picon, *Dictionnaire des Utopies*, Larousse (coll. «In extenso»), 2008.

Constance Rubini (sous la dir. de), *Dessiner le design*, Les Arts décoratifs.





## Concours externe de l'agrégation du second degré

### Section arts option arts appliqués

#### Programme de la session 2017

---

Angelina Sachs (dir.), *Nature design*, Lars Müller, Wettinger, 2007.

Bernard Salignon, *Qu'est-ce qu'habiter ?*, Éditions de la Villette (coll. «Penser l'espace»), Paris, 2010

Christian Salmon, *La machine à fabriquer des histoires et à formater les esprits*, éd. La Découverte, Paris, 2007.

Ettore Sottsass, Milco Carboni et Barbara Radice, *Métaphores*, Seuil, Paris, 2002

#### Articles, contributions

Paola Antonelli, « States of Design 04: Critical Design », *Domus* 949, July/August 2011

James Auger, « Alternative Presents and Speculative Futures : Designing fictions through the extrapolation and evasion of product lineages ». *Negotiating futures – Design Fiction*, 6, 2010, pp. 42-57.

Annick Bureau, « Un nouveau territoire à la (dé)mesure humaine. Art spatial : l'utopie de la réalité », In *Art Press* n°298, février 2004

Nikola Janovic, « Biosphere 3 : art, science, fiction » in *Art Press* n°296, décembre 2003.

Jean-François Lyotard, « Qu'est-ce que le postmodernisme ? », in *Critique*, n°419, Paris 1982.

Philippe Quinton, « Les designs comme processus de communication », in *Communication et langages* n° 115, 1998

Philippe Rekacewicz, « La carte entre art, science et politique », GNS, catalogue de l'exposition, Palais de Tokyo, Paris 2003.

Bruce Sterling, « Design Fiction », *Interactions* 16 (3), 2009, pp. 20-24.

#### Catalogues d'exposition

Denis Gielen (dir.), *SF: Art, science & fiction*, Musée des arts contemporains, Grand Hornu (Belgique), 2012

Alexandra Midal, *La politique-fiction*, Cité du design, Le Collectif des éditeurs indépendants, 2012.

Jeanne Queheillard, Laurence Salmon, Andrea BRANZI, *In progress : le design face au progrès*, exposition, Grand Hornu, Monographik, Blou, 2010

*Utopie, la quête de la société idéale en occident*, Fayard/BnF, Paris, 2001.

*Mémoires du futur*, Centre Pompidou, 2011.

#### Articles en ligne :

<http://dl.acm.org/citation.cfm?id=1221461>

<http://www.internetactu.net/2013/03/07/de-la-science-fiction-au-design-fiction>