



Concours externe de l'agrégation du second degré

Section musique

Programme de la session 2017

Dissertation

Les représentations du compositeur du XIVe siècle à la fin des années 1980 (sujet reconduit)

La question porte sur les représentations manifestes du compositeur au sein même de l'œuvre musicale. Celles-ci résultent de procédés précis et multiples tels que la signature sonore, l'hommage, l'évocation ou la figuration de compositeurs. On s'interrogera sur l'influence des contextes historiques, esthétiques, sociologiques et techniques sur la nature ainsi que sur les formes de ces représentations.

Voix de ville et airs de cour, du recueil Chardavoine (1576) à Michel Lambert (1610-1696) : l'avènement de la monodie accompagnée en France (nouveau sujet)

Le sujet ouvre sur de multiples problématiques sous-jacentes, parmi lesquelles les différences de sensibilité en Europe, la question des langues, la question du lien à la science expérimentale, celle de l'influence de l'Italie, les transmissions musicales tout autour de l'Europe, l'influence sur la musique instrumentale, et les pratiques sociales autour des airs. Il s'inscrit plus largement dans une perspective historique qui est celle du changement de sensibilité qui a lieu dans toute l'Europe, qui est aussi une évolution de la conception de l'individu au début de la période moderne.

Poème symphonique et identité culturelle (nouveau sujet)

De *Ce qu'on entend sur la montagne* de Liszt (1856) à *Tapiola* de Sibelius (1926), le poème symphonique – considéré comme le paradigme de la musique à programme – connaît de multiples transformations. Les frontières du genre en sont altérées. En même temps, il devint l'un des vecteurs privilégiés de cultures et d'esthétiques à une époque cruciale de quête identitaire. La réflexion portera sur les mutations génériques du modèle lisztien dans l'Europe septentrionale, ainsi que sur les manières dont le poème symphonique a pu incarner ces différentes identités culturelles.

Écriture pour une formation donnée à partir d'une ligne mélodique d'environ trente

- Chanson à quatre parties à la manière des pièces constitutives du corpus ci-dessous (sujet reconduit)

Arcadelt, *Le triste cœur*
Certon, *Là, là, là je ne l'ose dire*
Certon, *Mon père m'y veult*
Certon, *Un jour que Madame dormoit*
Goudimel, *Qui renforcera*
Janequin, *Dur acier et diamant*
Janequin, *La plus belle de la ville*
Janequin, *Pauvre cœur*
Sandrin, *Douce mémoire*
Sandrin, *Puisque vivre en servitude*
Sermisy, *Amour me poingt*



Concours externe de l'agrégation du second degré

Section musique

Programme de la session 2017

Sermisy, *Au joly bois*
Sermisy, *Il me suffit*
Sermisy, *Je n'ai point plus d'affection*
Sermisy, *Jouyssance vous donneray*
Sermisy, *Las je m'y plains*
Sermisy, *Si j'ai du mal*
Sermisy, *Tant que vivray*
Sermisy, *Vivre ne puyt*
Sermisy, *Vous perdez temps*

Un sujet adossé à cette entrée du programme limitatif de l'épreuve d'écriture s'appuiera sur un ensemble à 4 voix, soprano, alto, ténor et basse. La partition sur laquelle le candidat effectuera son devoir reposera sur les conventions actuelles de la notation musicale.

- Pièce dans le style des sonates en trio de Carl Philipp Emanuel Bach (nouveau sujet)

Le sujet proposera la ligne mélodique de la partie supérieure. Il sera attendu du candidat qu'il écrive la seconde partie de dessus et la ligne de basse du continuo chiffrée en bonne et due forme.