

Concours externe de l'agrégation du second degré Section musique

Programme limitatif de la session 2014

Dissertation

L'enseignement de la musique à la Renaissance

Du XV^e siècle au début du XVII^e siècle, les bouleversements intellectuels ou institutionnels d'inspiration humaniste – et notamment ceux liés à la Réforme –, la transformation des supports et des modes de transmission des savoirs ainsi que l'émergence des praticiens amateurs affectèrent l'enseignement de la musique. En tenant compte de la pluralité des domaines de la pédagogie musicale sur la période concernée, on se demandera notamment dans quelle mesure furent combinés l'héritage médiéval et les nouvelles aspirations en la matière. L'étude portera tant sur les sources théoriques et musicales destinées à l'enseignement, que sur les traces laissées dans le répertoire polyphonique par les procédés d'apprentissage de la musique.

Musique et danse en France à la fin de l'époque moderne

Il s'agit d'interroger les liens entre musique et danse au fil des renouvellements de celle-ci en France, de la fin du XVII^e siècle à la veille de la Révolution. L'étude concernera tant la Cour que les villes et le monde rural, et abordera aussi bien les danses récréatives que la danse de scène, le bal que le ballet, et leurs interactions. Elle n'omettra pas d'examiner les contextes et les lieux des pratiques musicales dédiées à la danse, de même que les acteurs impliqués. Enfin, elle tiendra compte des processus de diffusion des répertoires à danser (enseignement, publications...) ainsi que de la production théorique afférente.

L'ensemble orchestral des *intermedi* florentins à *Atmosphères* de Ligeti (nouveau sujet)

L'utilisation de l'orchestre symphonique par certains compositeurs du XX^e siècle consacre l'éclatement d'un modèle qui, stabilisé à l'époque de Haydn, résultait lui-même d'un processus d'autonomisation, d'homogénéisation et de standardisation de l'écriture instrumentale d'ensemble remontant à la fin de la Renaissance.

L'étude sera menée sur une période partant des formations constituées à l'occasion des *intermedi* donnés à la cour de Florence au XVI^e siècle, et s'achevant avec les œuvres pour orchestre de Ligeti. Elle tiendra compte notamment des différents contextes de recours aux ensembles orchestraux, des pratiques culturelles auxquelles ils étaient liés, de la diversité de leurs nomenclatures et de leurs effectifs, ainsi que de l'incidence de l'écriture orchestrale sur l'évolution générale du langage musical.

Écriture pour une formation donnée à partir d'une ligne mélodique d'environ trente mesures

- Pièce pour piano à 4 mains dans le style de Franz Schubert.
- Pièce dans le style des cantates pour voix soliste, instrument de dessus et basse continue de Clérambault et de Montéclair (nouveau sujet)