

SESSION 2014

**AGRÉGATION
CONCOURS EXTERNE**

Section : MUSIQUE

DISSERTATION

Durée : 6 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : *La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.*

Tournez la page S.V.P.

Dans la *Revue indépendante*, le musicographe Pierre Scudo écrivait en 1846 :

L'orchestre de Monteverdi et de ses successeurs, qui osait à peine s'écarter de la voix et qui l'accompagnait humblement par des accords plaqués, s'émancipa peu à peu et se détacha du corps mélodique, comme se détachèrent sous le ciseau grec les bras et les jambes des statues égyptiennes ; puis, se vivifiant dans les moindres parties, il grandit, se développa, et devint, à la fin du dix-huitième siècle, l'orchestre de Mozart. Cependant, malgré le génie de l'auteur de *Don Juan*, malgré l'audace de Rossini, de Weber, de Meyerbeer, et les espérances des novateurs, les exigences impérieuses de la voix humaine ne permettront jamais à l'orchestre du drame lyrique de sortir des limites de son rôle secondaire d'accompagnateur. C'est dans une autre forme de l'art que l'orchestre pourra déployer les ressources infinies de son langage¹.

Vous vous demanderez quelles conceptions de l'orchestre étayent cette citation, et dans quelle mesure celle-ci éclaire l'évolution des usages de l'ensemble orchestral de la fin du XVI^e siècle aux années 1960.

¹ Pierre SCUDO, « De l'influence du mouvement romantique sur l'art musical et du rôle qu'a voulu jouer M. H. Berlioz », *La Revue indépendante*, VI/2 (1846), p. 83 [orthographe modernisée].