

SESSION 2014

AGRÉGATION CONCOURS EXTERNE

Section : MUSIQUE

ÉPREUVE TECHNIQUE

Durée : 1 heure 45 minutes

Le diapason mécanique est autorisé.

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : *La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.*

Première partie

Notation de fragments mélodiques

Premier fragment

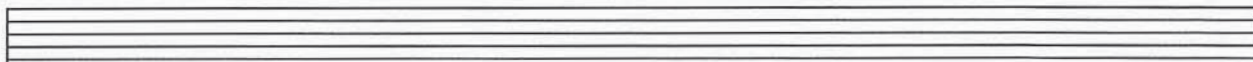
Il comprend quatre séquences dont les auditions s'organisent ainsi :

- écoute intégrale ;
- séquence 1 (deux fois) ;
- enchaînement séquences 1 et 2 ;
- séquence 2 (deux fois) ;
- enchaînement séquences 2 et 3 ;
- séquence 3 (deux fois) ;
- enchaînement séquences 3 et 4 ;
- séquence 4 (deux fois) ;
- écoute intégrale.

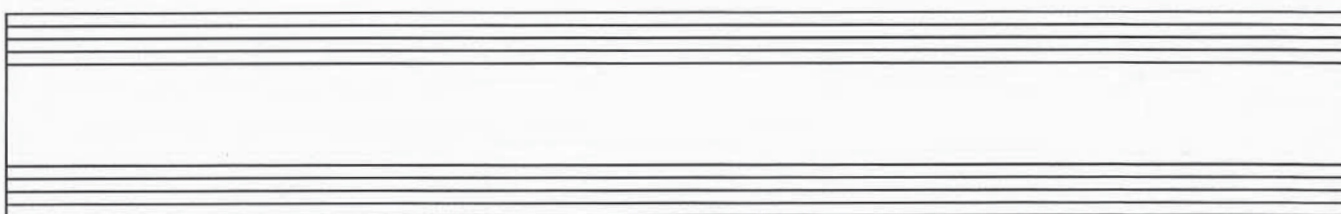
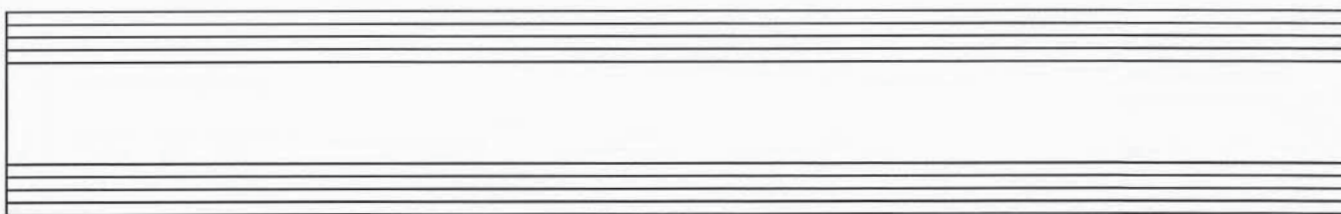
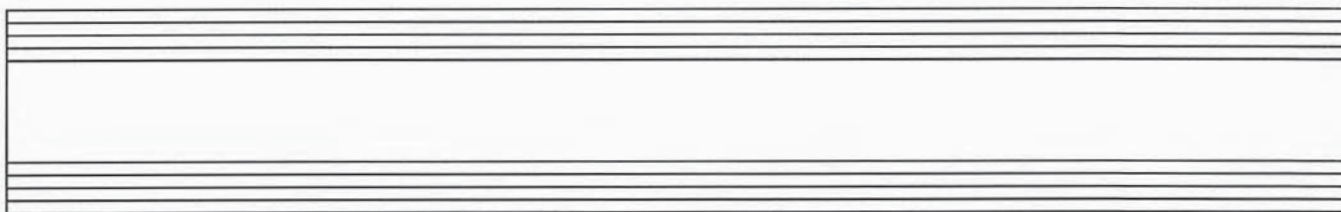
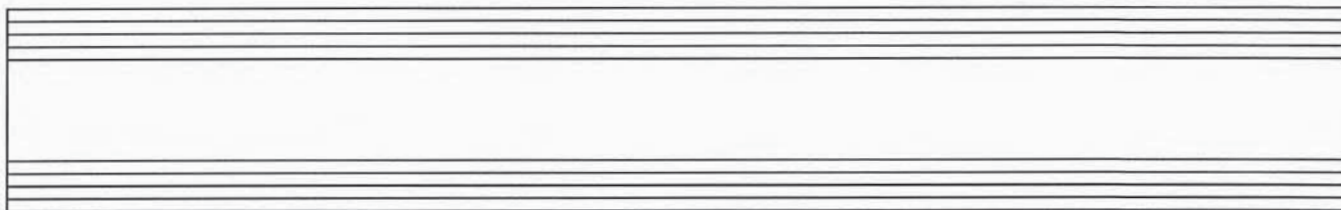
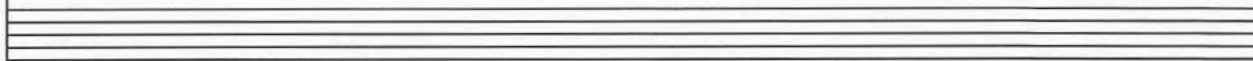
Vous noterez les deux voix (à l'exception du texte).

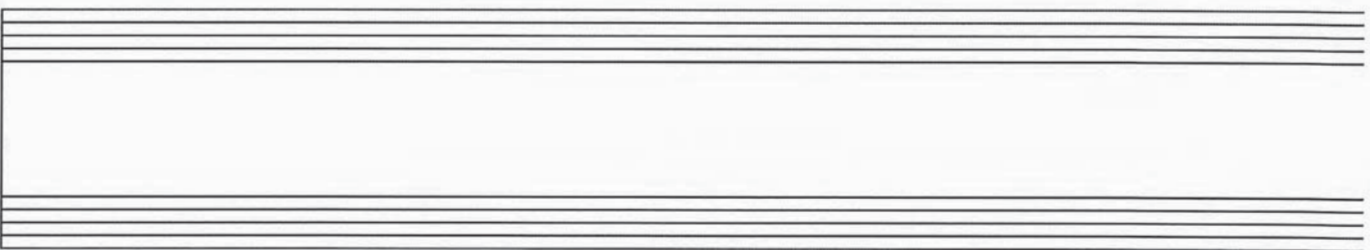
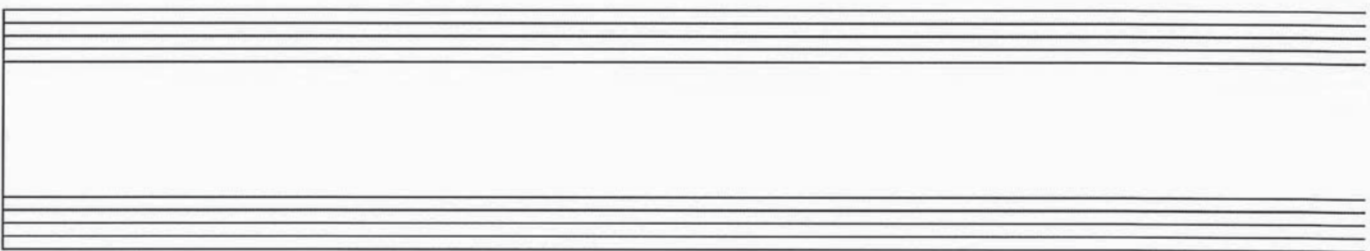
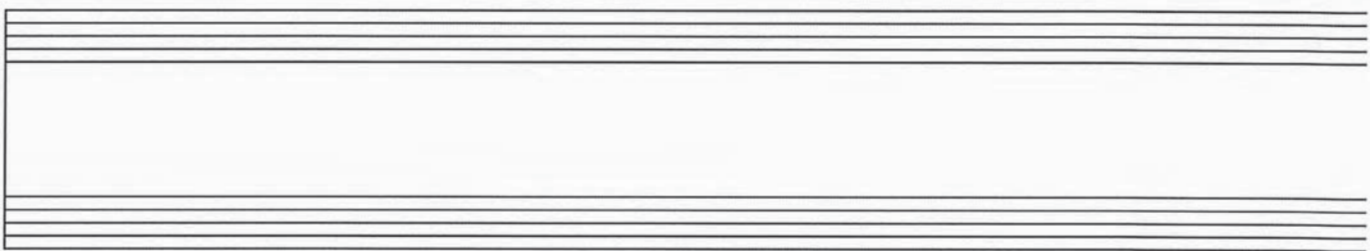
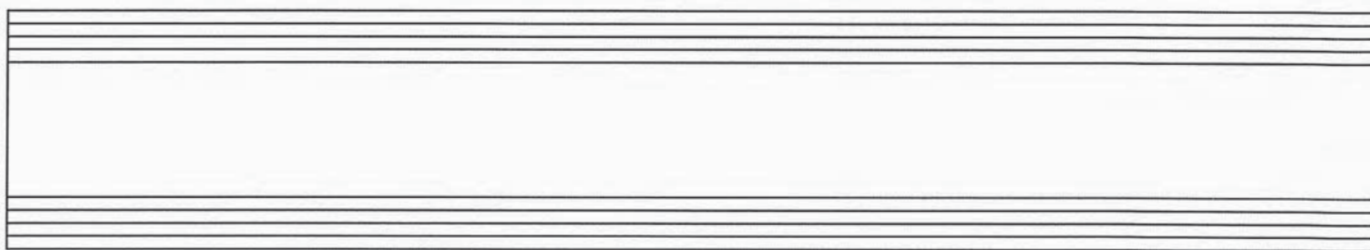
Roland DE LASSUS, *Beatus vir* (extrait des *Novae aliquot et ante hac non ita usitatae cantiones suavissimae*, 1577).

voix I



voix II





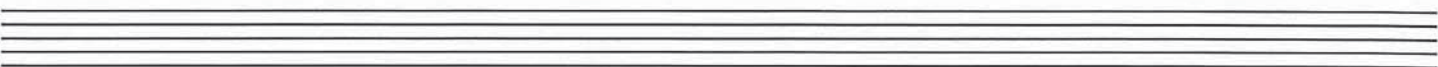
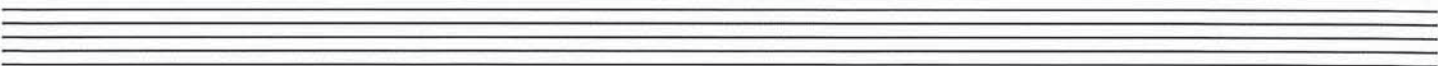
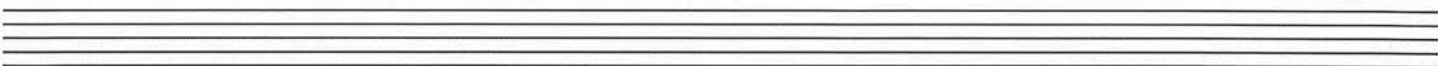
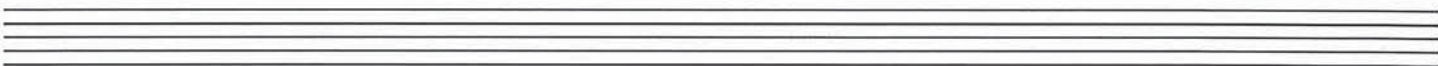
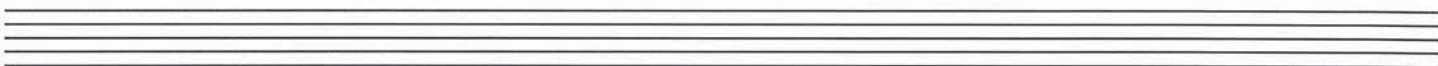
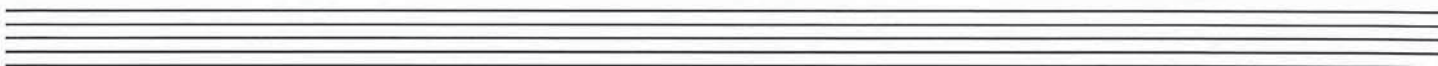
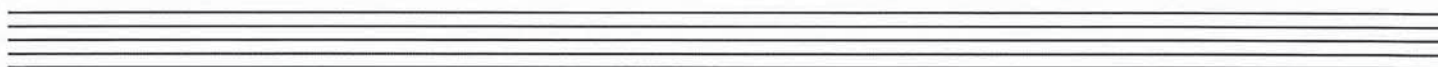
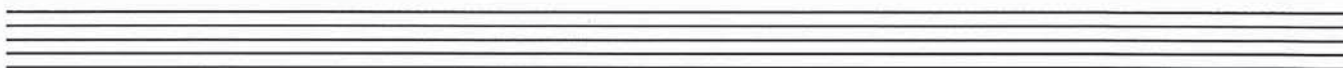
Deuxième fragment

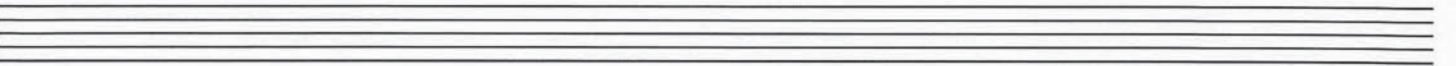
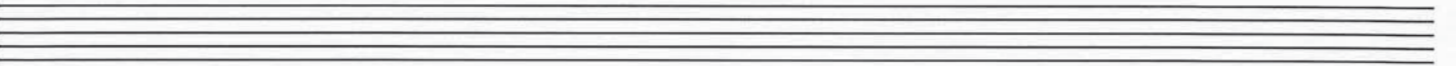
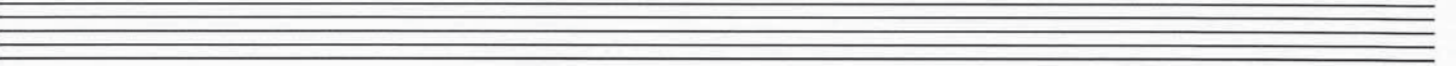
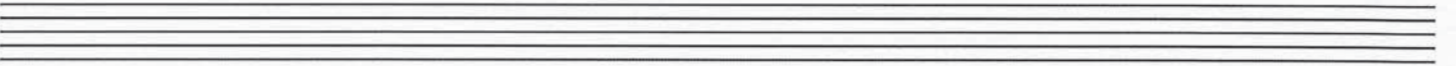
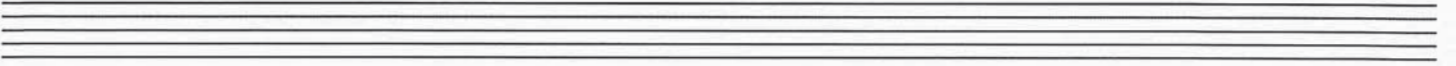
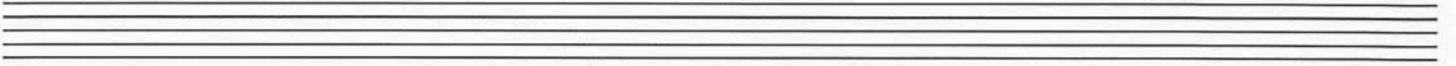
Il est constitué de 3 séquences qui seront diffusées selon le découpage suivant :

- écoute intégrale ;
- séquence 1 (deux fois) ;
- enchaînement séquences 1 et 2 ;
- séquence 2 (deux fois) ;
- enchaînement séquences 2 et 3 ;
- séquence 3 (deux fois) ;
- écoute intégrale.

Vous noterez successivement la partie des violons 1, celle du cor puis celle du violoncelle solo.

Dimitri CHOSTAKOVITCH, *Concerto pour violoncelle n°1 op. 107*, deuxième mouvement [extrait].





Deuxième partie

Notation de fragments rythmiques

Premier fragment

Il sera diffusé intégralement à quatre reprises. Vous noterez le rythme de la partie de hautbois.

Béla BARTÓK, *Concerto pour orchestre*, début du quatrième mouvement.

hautbois

Né(e) le : / /

Concours	Section/Option	Epreuve	Matière

Deuxième fragment

Il est constitué de 3 séquences qui seront diffusées selon le découpage suivant :

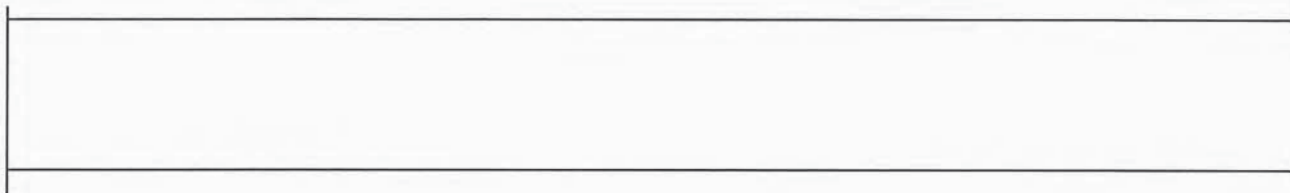
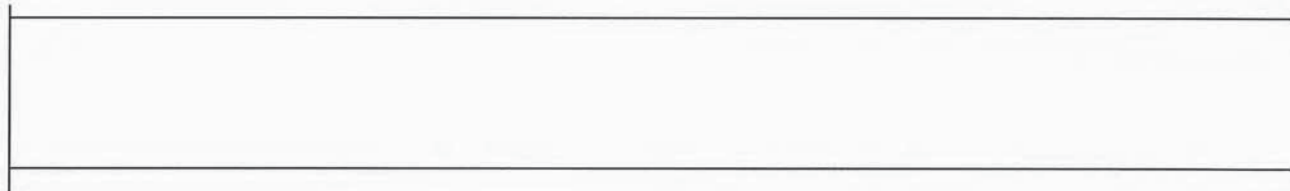
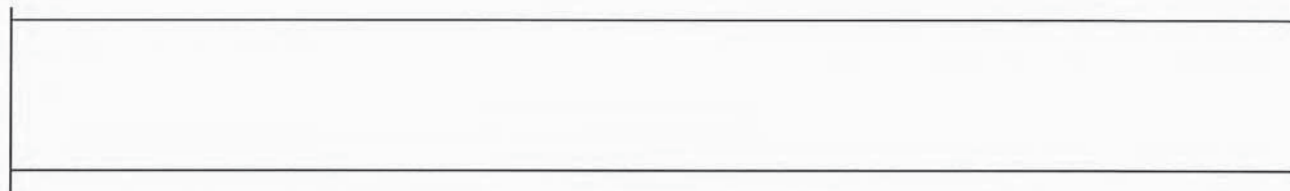
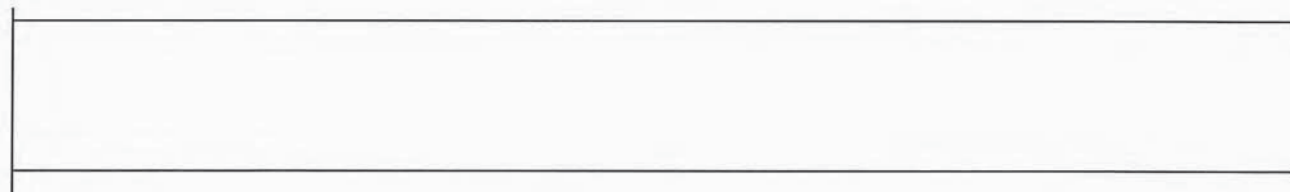
- écoute intégrale ;
- séquence 1 (deux fois) ;
- enchaînement séquences 1 et 2 ;
- séquence 2 (deux fois) ;
- enchaînement séquences 2 et 3 ;
- séquence 3 (deux fois) ;
- écoute intégrale.

Vous noterez le rythme de la partie principale (main droite) et de l'accompagnement (main gauche).

Mauricio KAGEL, *Rrrrrr...*, quatrième mouvement « Ragtime Waltz » pour accordéon [extrait].

main droite

main gauche



Troisième partie

Notation de fragments harmoniques

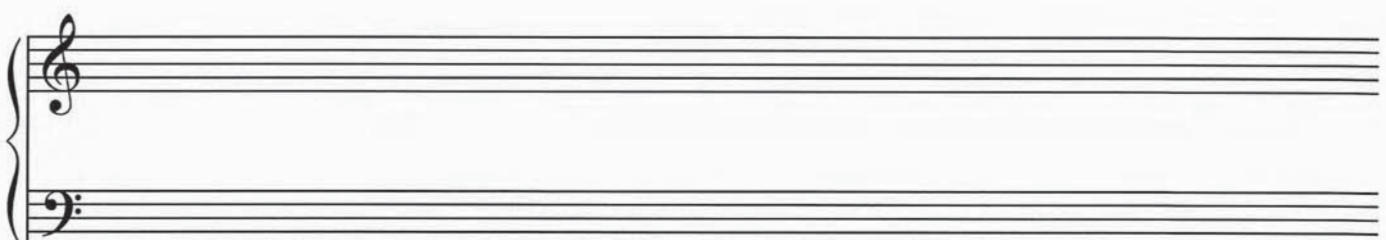
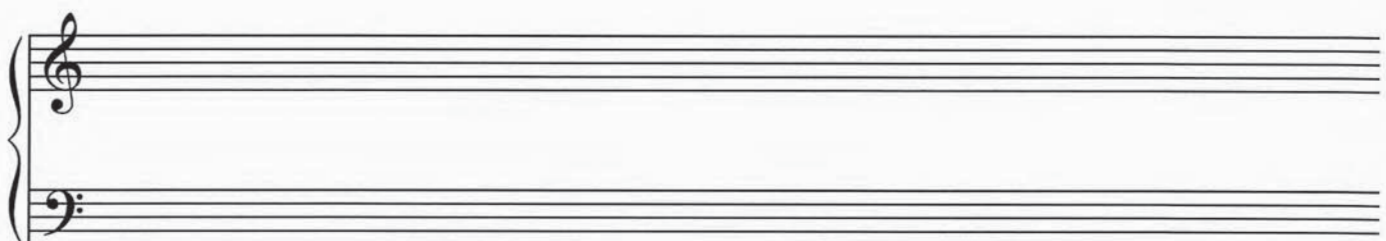
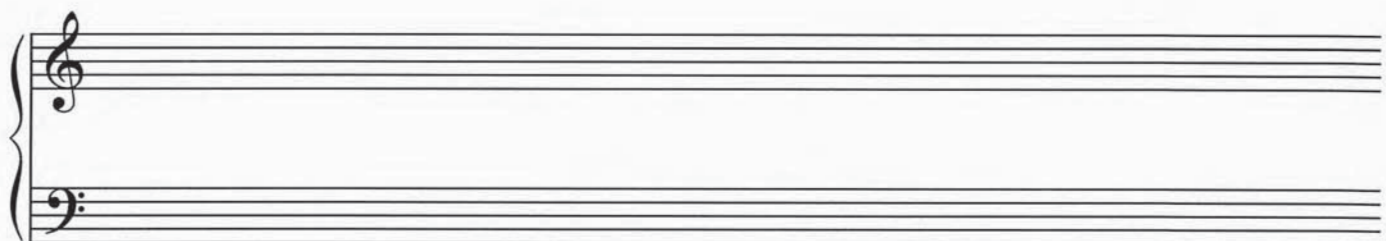
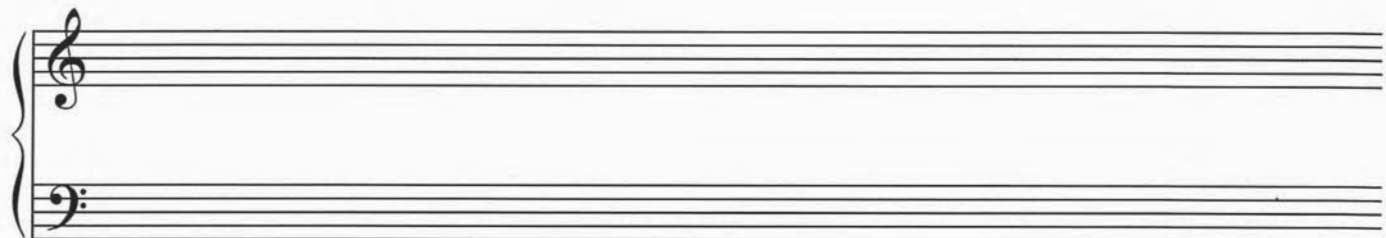
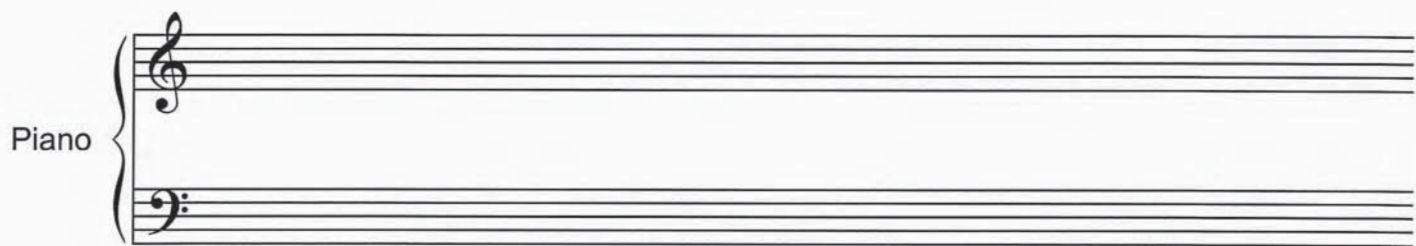
Premier fragment

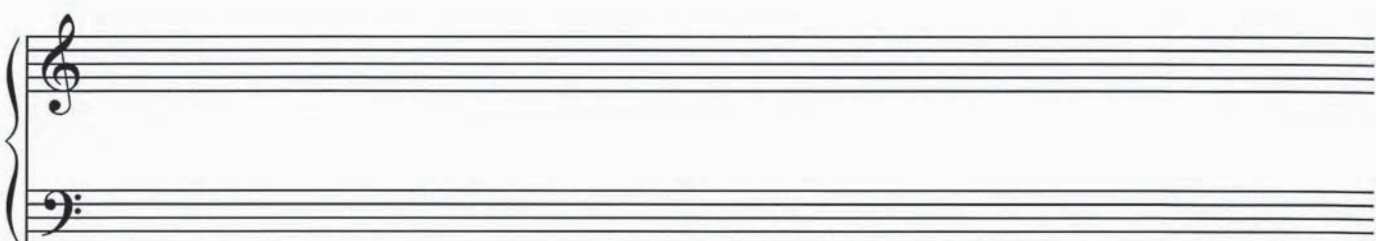
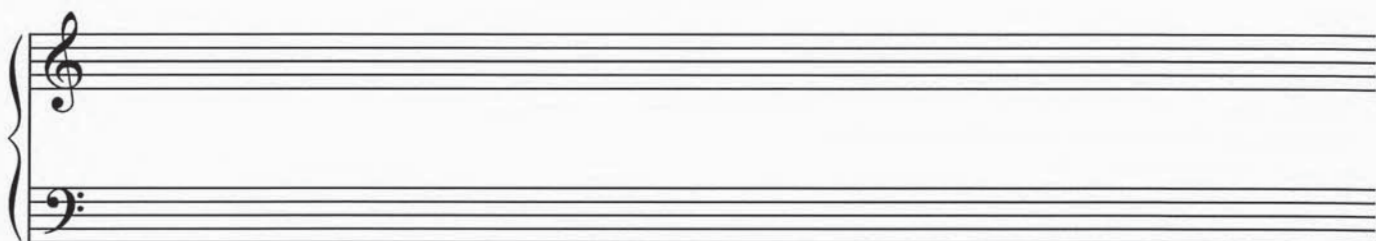
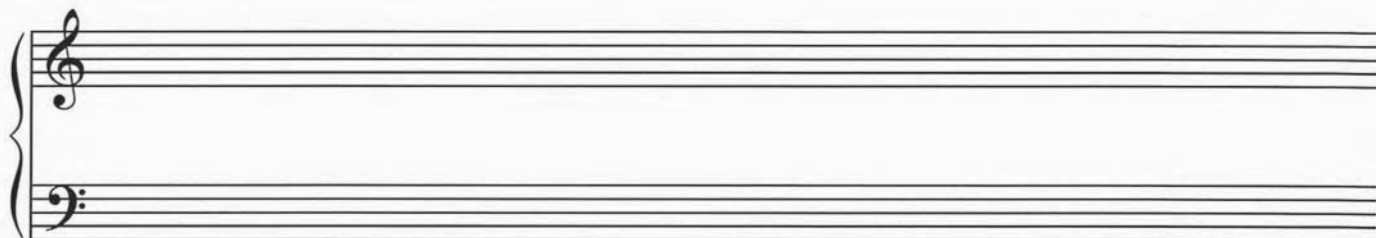
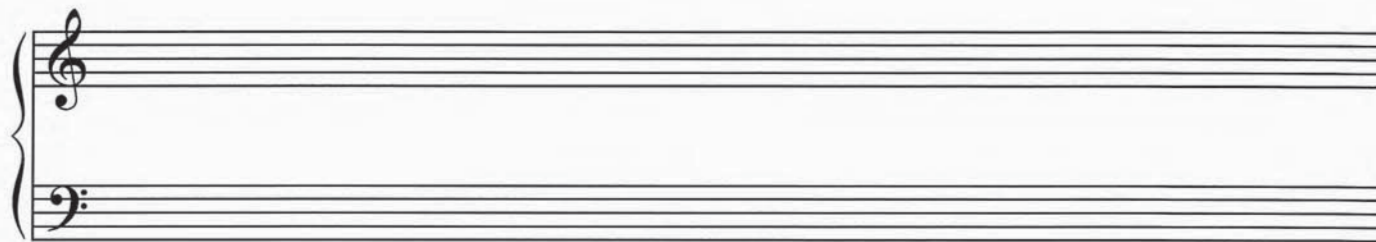
Il comprend quatre séquences dont les auditions s'organisent ainsi :

- écoute intégrale ;
- séquence 1 (deux fois) ;
- enchaînement séquences 1 et 2 ;
- séquence 2 (deux fois) ;
- enchaînement séquences 2 et 3 ;
- séquence 3 (deux fois) ;
- enchaînement séquences 3 et 4 ;
- séquence 4 (deux fois) ;
- écoute intégrale.

Vous noterez entièrement la partie de piano.

Piotr Ilitch TCHAIKOVSKY, *Les Saisons*, « Octobre : Chant d'automne », op. 37a n° 10 [extrait].





Deuxième fragment

Il est constitué de 3 séquences qui seront diffusées selon le découpage suivant :

- écoute intégrale ;
- séquence 1 (deux fois) ;
- enchaînement séquences 1 et 2 ;
- séquence 2 (deux fois) ;
- enchaînement séquences 2 et 3 ;
- séquence 3 (deux fois) ;
- écoute intégrale.

Vous relèverez la basse et vous établirez son chiffrage harmonique (chiffrages de fonctions, chiffrages d'accords).

Camille SAINT-SAËNS, *Sonate pour clarinette et piano op. 167*, premier mouvement [extrait].

Concours	Section/Option	Epreuve	Matière

Clarinete
en Si b

Piano
(basse et
chiffres)

First system of musical notation. The Clarinet part (treble clef) begins with a 12-measure rest, followed by a melodic line starting on G4, marked *p* (piano). The Piano part (bass clef) is empty.

Second system of musical notation. The Clarinet part continues with a melodic line, marked with a slur. The Piano part remains empty.

Third system of musical notation. The Clarinet part continues with a melodic line, marked with a slur and *cresc.* (crescendo). The Piano part remains empty.

Fourth system of musical notation. The Clarinet part continues with a melodic line, marked with a slur and *mf* (mezzo-forte). The Piano part remains empty.

The first system of musical notation consists of a treble and a bass staff. The treble staff contains a melodic line in B-flat major, starting with a half note B-flat, followed by a quarter rest, then eighth notes A-flat and G, a half note F, and a quarter rest. The next measure contains a half note E, a quarter note D, and a half note C. The final measure contains a half note B, a quarter note A, and a half note G, with a slur over the last two notes. The bass staff is empty.

The second system of musical notation consists of a treble and a bass staff. The treble staff contains a melodic line in B-flat major, starting with a half note B-flat, followed by a quarter rest, then eighth notes A-flat and G, a half note F, and a quarter rest. The next measure contains a half note E, a quarter note D, and a half note C, with a slur over the last two notes. The final measure contains a half note B, a quarter note A, and a half note G, with a slur over the last two notes. The bass staff is empty.

The third system of musical notation consists of a treble and a bass staff. The treble staff contains a melodic line in B-flat major, starting with a half note B-flat, followed by a quarter rest, then eighth notes A-flat and G, a half note F, and a quarter rest. The next measure contains a half note E, a quarter note D, and a half note C, with a slur over the last two notes. The final measure contains a half note B, a quarter note A, and a half note G, with a slur over the last two notes. The bass staff is empty.

The fourth system of musical notation consists of a treble and a bass staff. The treble staff contains a melodic line in B-flat major, starting with a half note B-flat, followed by a quarter rest, then eighth notes A-flat and G, a half note F, and a quarter rest. The next measure contains a half note E, a quarter note D, and a half note C, with a slur over the last two notes. The final measure contains a half note B, a quarter note A, and a half note G, with a slur over the last two notes. The bass staff is empty.