



## Concours interne de l'agrégation du second degré

### Concours d'accès à l'échelle de rémunération des professeurs agrégés dans les établissements d'enseignement privés sous contrat du second degré (CAER)

#### Section langues vivantes étrangères : espagnol

#### Programme de la session 2014

#### Programme :

- 1 – Sergio Pitol, « El desfile del amor ».
- 2 – Cinéma militant et guérilla en Argentine (1966-1976).
- 3 – María Zambrano, « La tumba de Antígona (y otros textos sobre el personaje trágico) »
- 4 – Madrid, de 1939 à la veille de l'essor économique : enjeux urbanistiques, socioculturels et politiques d'une ville en mutation. Visions cinématographiques des années 1950

#### 1 – Sergio Pitol, *El desfile del amor*

##### Édition de référence

Sergio Pitol, *El desfile del amor*, Barcelona, Anagrama, 1984. (3<sup>ème</sup> ed., 2012).

Initiant une nouvelle veine dans l'œuvre de Sergio Pitol, *El desfile del amor* (1984), son troisième roman, marque aussi un retour sur la scène traditionnelle du roman mexicain depuis la fin des années cinquante, Mexico, que l'auteur, expatrié en Europe depuis le début des années soixante-dix, revisite avec une certaine nostalgie. On s'intéressera en premier lieu à l'espace romanesque, aux différentes strates temporelles qui se déploient, et parfois se mêlent, dans le récit, au système de construction des personnages et à l'art des récits enchâssés. On s'attachera aussi à interroger les différents codes génériques que le roman mobilise, et avec lesquels il joue : roman policier, nouveau roman historique, *comedia de enredos*, ou encore « roman carnavalesque » puisque l'auteur finira par publier *El desfile del amor* (1984), *Domar a la divina garza* (1988) et *La vida conyugal* (1990) en un seul volume intitulé *Tríptico del carnaval*.

##### Bibliographie

- BALZA José, DE STEFANO Victoria, GOMÍS Anamari, GUTIÉRREZ VEGA Hugo, *et alii. Sergio Pitol, los territorios del viajero*. México, Era, 2000.
- BENMILOUD Karim, ESTEVE Raphaël. *El planeta Pitol*. Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2012.
- BRADU, Fabienne. « *El desfile del amor* de Sergio Pitol », *Vuelta* n° 174, 1991 : 41.
- BRÚ, José (comp.). *Acercamientos a Sergio Pitol*. Guadalajara, Universidad de Guadalajara (Departamento de Estudios Literarios), 1999.
- CAMPBELL, Federico. « Sergio Pitol y su novela *El desfile del amor* », *Proceso* n° 486, 24 feb., 1986 : 52-53.
- CASTRO RICALDE, Maricruz. « Sergio Pitol: narración y polifonía », in *Juan García Ponce y la Generación del Medio Siglo*, Xalapa, Universidad Veracruzana (Col. Cuadernos, Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias), 1998 : 229-239.
- CÁZARES HERNÁNDEZ, Laura. « La mascarada: presencia de Tirso de Molina en *El desfile del amor* », in *El Caldero Fáustico: la narrativa de Sergio Pitol*, Mexico, UAM, 2006 : 115-126.
- DELON, Ernesto. « El desfile interminable de Sergio Pitol », *Textual* 4, ago., 1989 : 30-35.
- DOMENE, Pedro M. (ed.). *El sueño de lo real. Batarro*, Segunda Época núm. 38-39-40, 2002.

- DOMÍNGUEZ MICHAEL, Christopher. « Nueva tristeza mexicana » (*El desfile del amor*), *Proceso* 439, 1<sup>o</sup> abr., 1985 : 60-61.
- FERNÁNDEZ DE ALBA, Luz. *Del tañido al arte de la fuga. Una lectura crítica de Sergio Pitol*. México, UNAM (Textos de Difusión Cultural. Serie El Estudio), 1998.
- GARCÍA DÍAZ, Teresa. *Del Tajín a Venecia: un regreso a ninguna parte*. Xalapa, Universidad Veracruzana, 2002.
- GARCÍA SOCORRO, Teresa. *Victorio Ferri se hizo mago en Viena (Sobre Sergio Pitol)*, Xalapa, Universidad Veracruzana, 2007.
- HURTADO, Gerardo. « *El desfile del amor* de Sergio Pitol : una tragicomedia policial en tres actos », in Miguel G. Rodríguez Lozano y Enrique Flores (ed.), *Bang! Bang! Pesquisas sobre narrativa policiaca mexicana*, Mexico, UNAM, 2005 : 91-113.
- PATÁN, Federico. « *El desfile del amor* de Sergio Pitol », *Mexico en el arte* 9, verano, 1985 : 86-88; repris in Eduardo Serrato (compilación), *Tiempo cerrado, tiempo abierto. Sergio Pitol ante la crítica*. México, Era - UNAM (Difusión Cultural. Dirección de Literatura), 1994 : 159-164.
- PATÁN, Federico. « *El desfile del amor* y la variación en el discurso », in *Contrapuntos*, México, UNAM (Difusión Cultural. Serie Diagonal), 1989 : 83-91.
- PITOL, Sergio. « Las novelas del carnaval », in *Obras reunidas II*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003 : 9-21.
- SABORIT, Antonio. « La comedia de la ignorancia jamás ignorada » (*El desfile del amor*), *Nexos* 91, jul., 1985 : 47-51 ; repris in Eduardo Serrato (compilación), *Tiempo cerrado, tiempo abierto. Sergio Pitol ante la crítica*. México, Era - UNAM (Difusión Cultural. Dirección de Literatura), 1994 : 172-179.
- SERRATO, Eduardo (compilación). *Tiempo cerrado, tiempo abierto. Sergio Pitol ante la crítica*. México, Era UNAM (Difusión Cultural. Dirección de Literatura), 1994.
- VARIOS. « Sergio Pitol », *Texto crítico* 21 (núm. especial), Xalapa, Universidad Veracruzana (CILL. Instituto de Investigaciones Humanísticas), abr.-jun., 1981.

## 2 – Cinéma militant et guérilla en Argentine (1966-1976)

Les années qui précédèrent l'arrivée au pouvoir, en 1976, d'une junte militaire en Argentine furent marquées par l'instabilité politique, la violence et l'agitation sociale. De nombreux mouvements de guérilla participèrent à ce climat de tension en multipliant les actions politiques, militaires mais aussi culturelles. L'un des mouvements les plus actifs de la période fut le PRT-ERP (Partido Revolucionario de los Trabajadores – Ejército Revolucionario del Pueblo), qui se caractérisait par son opposition au péronisme et son orientation marxiste. Parmi les artistes et intellectuels argentins qui militèrent au sein de cette structure, le cinéaste Raymundo Gleyzer, fondateur du Grupo Cine de la Base, est l'une des figures les plus marquantes. Il s'agira d'étudier *Los traidores* (1973), le seul long métrage de fiction du réalisateur, en reliant ce film au contexte politique de l'époque ainsi qu'à la trajectoire du PRT-ERP pendant la période considérée (1966-1976).

Film au programme : *Los traidores* (Raymundo Gleyzer, 1973)

Edition DVD de référence : DVD zone 1 édité chez Facets Multimedia

### Documents pouvant faire l'objet d'une épreuve orale (ELE) :

Daniel De Santis (selec.), *A vencer o morir. PRT-ERP documentos, Tomo II (desde cap. 1, "Ezeiza y la Ofensiva Contrarrevolucionaria" hasta cap. 16, "El Balance de un Revolucionario")*, Buenos Aires, Ed. Eudeba, 1998, 449 p.

### Bibliographie

- De Riz, Liliana, *Historia argentina, tomo VIII. La política en suspenso: 1966/1976*, Ed. Paidós, Buenos Aires, 2000.
- Daniel De Santis (selec.), *El PRT-ERP y el peronismo. Documentos*, Ed. Nuestra América, Buenos Aires, 2004.
- Daniel De Santis (selec.), *A vencer o morir. PRT-ERP documentos, Tomo I*, Buenos Aires, Ed. Eudeba, 1998, 290 p.
- Daniel De Santis (selec.), *A vencer o morir. PRT-ERP documentos, Tomo II*, Buenos Aires, Ed. Eudeba, 1998, 449 p.
- Silvana Flores, « Tentativas de cine-guerrilla en Argentina en las década del sesenta y setenta », *Comunicação & Informação*, Vol. 12, n<sup>o</sup> 1, p. 106-117, 2009.  
<http://www.revistas.ufg.br/index.php/ci/article/view/10873>
- Alejandro García, *La crisis argentina, 1966-1976: notas y documentos sobre una época de violencia política*, Ed. Universidad de Murcia, 1994.

- Octavio Getino, Susana Velleggia, *El cine de las historias de la revolución. Aproximación a las teorías y prácticas del cine de « intervención política » en América Latina (1967-1977)*, Grupo Editor Altamira, Buenos Aires, 2002.
- César Maranghello, *Breve historia del cine argentino*, Ed. Laertes, Buenos Aires, 2005.
- Fernando Martín Peña, Carlos Vallina, *El cine quema: Raymundo Gleyzer*, Ed. de la flor, Buenos Aires, 2000.
- Luis Mattini, *Hombres y mujeres del PRT-ERP: la pasión militante*, Ed. de la Campana, La Plata, 1995.
- Mario Mestman, « Mundo del trabajo, representación gremial e identidad obrera en *Los Traidores* », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, 2008. <http://nuevomundo.revues.org/44963>
- María José Moyano, *Argentina's Lost Patrol: Armed Struggle 1969-1979*, Yale University Press, 1995.
- Guillermo O'Donnell, *El estado burocrático autoritario, 1966-1973: triunfos, derrotas y crisis*, Ed. Prometeo Libros, Buenos Aires, 2009 (1982).
- Pablo Piedras, « El cine de la base: en busca de una estética militante », *Studi Latinoamericani/Estudios latinoamericanos*, n° 1, novembre 2005, p. 19-24.
- Pablo A. Pozzi, Alejandro Schneider, *Los setentistas: izquierda y clase obrera, 1969-1976*, E. Eudeba, Buenos Aires, 2000.
- Pablo A. Pozzi, *Por las sendas argentinas: el PRT-ERP, la guerrilla marxista*, Ed. Imago Mundi, Buenos Aires, 2004.
- Tzvi Tal, « Influencias estéticas de Eisenstein y Vertov sobre el cine militante argentino: *Los traidores* y *Los hijos de Fierro* », *FilmHistoria Online*, Vol. XII, n° 3, 2002. <http://www.publicacions.ub.edu/bibliotecaDigital/cinema/filmhistoria/2002/eisensteinyvertovcd.htm>
- Ruth Werner, Facundo Aguirre, *Insurgencia obrera en la Argentina, 1969-1976*, Ed. IPS, Buenos Aires, 2007.
- Paula Wolkowicz, « El registro ficción/documental en los films de Raymundo Gleyzer », *Studi Latinoamericani/Estudios latinoamericanos*, n° 1, novembre 2005, p. 25-32.

### **Filmographie indicative complémentaire**

*Un arma cargada de futuro. La política cultural del PRT-ERP* (Ana Maldonado, Omar Neri, Mónica Simonci, Susana Vázquez, 2010)  
*Raymundo* (Ernesto Ardito, Virna Molina, 2003)

### **3 – María Zambrano, *La tumba de Antígona (y otros textos sobre el personaje trágico)***

#### **Édition de référence :**

María Zambrano, *La tumba de Antígona (y otros textos sobre el personaje trágico)*, edición de Virginia Trueba Mira, Cátedra (Colección: Letras Hispánicas), 2012.

La structure de *La tumba de Antígona*, publiée en 1967 par María Zambrano, est originale. Un essai y précède en effet la récréation de l'œuvre de Sophocle par la philosophe, qui en reprend la forme dramatique, sous une forme qu'il conviendra d'interroger. Ce prologue nous invite à considérer la figure d'Antigone comme l'expression exemplaire de certains des fondements de notre culture. On souhaite habituellement déceler ces derniers dans la forme adoptée par les mythes grecs – Antigone est la fille d'Œdipe – que les tragédies antiques achèvent parfois d'instituer. Mais on voit bien ici que cette dimension mythique n'épuise pas le récit des origines qu'entend livrer Zambrano : on s'intéressera notamment à la façon dont la philosophe de la spiritualité et de l'intériorisation du divin traite, à travers la posture de son héroïne, le thème du sacrifice. On trouvera également matière à réflexion dans le rapport entretenu à la loi, à l'interface du divin et du séculier : une inscription dans le siècle qu'aussi bien la métaphore de l'exil – une des clés interprétatives les plus immédiates du texte –, que la réflexion sur la place des femmes dans la Cité, seront susceptibles de problématiser. La mise en corrélation du texte dramatique et de son prologue critique, faisant conjointement œuvre, permettra enfin d'interroger les spécificités génériques de la « pièce » et de son appareil théorique, au carrefour de la philosophie, du théâtre et de la poésie.

#### **Bibliographie critique :**

##### **Monographies :**

ABELLÁN, José Luis, *María Zambrano: una pensadora de nuestro tiempo*, Barcelona, Anthropos, 2006.  
 BLANCO, Rogelio. *María Zambrano: la dama peregrina*, Córdoba, Berenice, 2009.

BUNDGAARD, Ana, *Más allá de la filosofía. Sobre el pensamiento filosófico-místico de María Zambrano*, Madrid, Trotta, 2000.  
GÓMEZ BLESA, Mercedes, *La razón medidora. Filosofía y Piedad en María Zambrano*, Burgos, Gran Vía, 2008.  
ORTEGA MUÑOZ, JUAN FERNANDO, *Introducción al pensamiento de María Zambrano*, México, Fondo de Cultura Económica, 1994.  
SAVIGNANO, Armando, *María Zambrano: la razón poética*, Granada, Corrales, 2005.

#### Ouvrages collectifs :

CEREZO, Pedro (éd.), *Filosofía y literatura en María Zambrano*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2005.  
DUROUX, Rose et URDICIAN, Stéphanie (éds.), *Les Antigones contemporaines de 1945 à nos jours*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2010.  
ESTEVE, Raphaël (dir.), *Clartés de María Zambrano*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, à paraître en 2013.  
MORENO SANZ, Jesús et ORTEGA MUÑOZ, Juan Fernando (éds.), *María Zambrano 1904-1991. De la razón crítica a la razón poética*. Madrid. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes Fundación María Zambrano, 2004.  
REVILLA, Carmen (ed.), *Claves de la razón poética. María Zambrano: un pensamiento en el orden del tiempo*, Madrid, Trotta, 2003.  
V.A. (COLLECTIF), *La Tumba de Antígona*, Vélez-Málaga, Teatro Municipal María Zambrano, 1990.

#### Articles :

ALLAIGRE-DUNY, Annick, *L'Antigone de María Zambrano : de la réflexion philosophique à la création poétique*, in « Femme et écriture dans la péninsule ibérique », in GRACIETE BESSE Maria et MEKOUAR-HERTZBERG, Nadia, L'Harmattan, 2004, tome II.  
MÉKOUAR-HERTZBERG, Nadia, « La dimensión del exilio en *La tumba de Antígona* (María Zambrano) » in Emmanuel Larraz (éd.), *Exilios-Desexilios en el mundo hispánico contemporáneo : los caminos de la identidad*, Hispanística XX, Dijon, 2006.  
ORTEGA MUÑOZ, JUAN FERNANDO, «El exilio filosófico español del siglo XX a través de la obra y el pensamiento de María Zambrano», in A. Heredia Soriano, *Exilios filosóficos en España*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1992.

#### 4 – Madrid, de 1939 à la veille de l'essor économique : enjeux urbanistiques, socioculturels et politiques d'une ville en mutation. Visions cinématographiques des années 1950

À partir de 1939, le franquisme triomphant transforma Madrid en siège unique de tous les pouvoirs. La ville chercha à combler le retard accumulé sur son éternelle rivale, Barcelone, en affirmant son statut de capitale économique et culturelle internationale. Après l'interruption constituée par le conflit et l'immédiat après-guerre, l'exode rural amorcé au milieu des années 1910 reprend.

La question invite les candidats à parcourir l'histoire de la capitale depuis 1939 jusqu'à la fin des années cinquante pour la saisir comme creuset d'espairs, de conflits et d'enjeux sociaux et politiques mais aussi comme lieu symbolique, chargé d'histoire, rêvé voire fantasmé. Si on ne peut exiger des candidats à l'agrégation d'espagnol la maîtrise de concepts et d'instruments d'analyse propres à la géographie urbaine, à l'anthropologie sociale ou à l'histoire de l'urbanisme, ceux-ci ne peuvent ignorer, parmi d'autres données, son évolution historique.

Outre les types de documents traditionnels destinés à éclairer l'étude, c'est à travers les points de vue singuliers de deux cinéastes du XX<sup>e</sup> siècle que le candidat est invité à appréhender les différents aspects de l'évolution de la ville. Pour orienter leur réflexion, le jury leur propose deux films qui ont Madrid pour contexte social et spatial et qui sont autant de fragments de représentation de la capitale. En effet, le cinéma, art de l'espace, à la fois consigne les réalités de la ville, mais en élabore aussi l'imaginaire. Les espaces référentiels qui préexistent au tournage font l'objet de mises en scène (choix de cadrage, composition de l'image, profondeur de champ, hors champ, etc.) qui conduisent à penser la ville moins comme un simple décor que comme un véritable actant, auquel la structure narrative donne corps. La capitale de l'Espagne a ainsi offert au cinéma national une large gamme représentative qui en a reflété les mutations depuis la fin de la Guerre civile. Dans un corpus potentiellement très vaste, les deux films proposés à la réflexion, réalisés en 1951 et 1959, problématisent la ville et son histoire dans ses enjeux urbanistiques, sociaux, culturels et politiques. Les candidats, qui devront parfaitement connaître les données de ces enjeux, seront invités à prendre en compte ce corpus filmique en utilisant les outils propres aux études cinématographiques pour mettre en œuvre une réflexion plus large sur la ville de Madrid entre 1939 et 1960.

Afin de mieux cerner le traitement de Madrid au cinéma, le candidat est invité, à titre informatif, à situer les deux films proposés dans le cadre européen et mondial du cinéma d'après-guerre, qui, de *Chien enragé* du Japonais Akira Kurosawa (1949) à *Chambre commune* du Polonais Wojciech J. Has (1960), de *Le voleur de bicyclette* (Vittorio de Sica, 1948) à *Terrain vague*, (Marcel Carné, 1960), prenant la ville comme décor, lieu d'initiation, source de désenchantement, la transforme en protagoniste à part entière

### **Corpus filmique :**

- José Antonio Nieves Conde, *Surcos* (1951). En libre accès sur internet à cette adresse :
- Carlos Saura, *Los golfos* (1959).

### **Texte pouvant faire l'objet d'une interrogation orale (ELE) :**

Rafael Azcona, *El pisito*, dans *Estrafalario*/1, Madrid, Alfaguara, 2007 (1<sup>e</sup> édition 1999), p. 149-252. Il s'agit bien du roman et non du scénario.

### **Bibliographie indicative :**

#### Sur Madrid :

COLLECTIF, *Memoria visual de Madrid*. Col. Izquierdo-Mariblanca, Madrid, La Librería, 2012  
BESSIERE, Bernard, *Histoire de Madrid*, Paris, Fayard, 1996.  
DELACAMPAGNE, Christian (dir.), *Madrid*, Paris, Autrement, hors-série, 1987.  
FOURMONT-DAINVILLE, Guillaume, *Madrid : régénérations*, Paris, Autrement, 2008.  
GEA ORTIGAS, María Isabel, *Diccionario enciclopédico de Madrid*, Madrid, La Librería, 1996.  
GEA ORTIGAS, Isabel, *Madrid, Guía visual de arquitectura*, Madrid, La Librería, 2001.  
GONZALEZ ESTEBAN, Carlos, *Madrid. Sinopsis de su evolución urbana*, Madrid, La Librería, 2008.  
GUERRA DE LA VEGA, Ramón, *Madrid, 1939-1950. La Posguerra*, Madrid, La Librería, 2011.  
JULIA, Santos *et al.*, *Madrid : historia de una capital*, Madrid, Alianza/Cajamadrid, 1995.  
LOPEZ CARCELEN, Pedro, *Atlas ilustrado de la Historia de Madrid*, Madrid, La Librería, 2004.  
MONTOLIU CAMPS, Pedro, *Enciclopedia de Madrid*, Barcelona, Planeta, 2002.  
SERRANO, Carlos, *Madrid 1936-1939 : un peuple en résistance ou l'épopée ambiguë*, Paris, Autrement, Série Mémoires, 1991.

#### Sur la ville au cinéma :

COLLECTIF, *Cités-Cines*, Paris, Ramsay, 1987.  
COLLECTIF, *Architecture, décor et cinéma*, *CinémAction*, n° 175, Éditions Corlet, 2<sup>e</sup> trimestre 1995.  
COLLECTIF, *Ville et cinéma, Espaces et Sociétés*, n° 86, Éditions l'Harmattan, 1996.  
BARILLET, Julie ; HEITZ, Françoise ; LOUGUET, Patrick et VIENNE, Patrick, *La ville au cinéma*, Collection « Lettres et Civilisations Étrangères », Arras, Artois Presses Universitaires, 2005.  
CEBOLLADA, Pascual ; SANTA EULALIA Mary G., *Madrid y el cine: panorama filmográfico de cien años de historia*, Madrid, Consejería de Educación-Comunidad de Madrid, 2000.  
DELTELL, Luis, *Madrid en el cine de la década de los cincuenta*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2006.  
GARDIES, André, *L'espace au cinéma*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1993.  
JOUSSE, Thierry ; PAQUOT, Thierry (dir.), *La ville au cinéma*, Encyclopédie, Paris, Cahiers du cinéma, 2005.  
NINEY, François (dir.), *Visions urbaines. Villes d'Europe à l'écran*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 1994.  
PERRATON, Charles ; JOST, François (sous la direction de), *Un nouvel art de voir la ville et de faire du cinéma. Du cinéma et des restes urbains*, Paris, L'Harmattan, 2003.  
RAMÍREZ, José Antonio, *La arquitectura en el cine*, Madrid, Herman Blume, 1986.  
VILA, Santiago, *La escenografía. Cine y arquitectura*, Madrid, Cátedra, 1997.

#### Autour des films :

COLLECTIF, *Diccionario del cine iberoamericano. España, Portugal y América*, 8 vol. Madrid, SGAE, 2011.  
BAZIN, André, *Qu'est-ce que le cinéma ? IV Une esthétique de la réalité : le néo-réalisme*, Paris, Éditions du cerf, collection « 7<sup>e</sup> art », 1962.

BLOCH-ROBIN, Marianne, « *Los golfos et Deprisa, deprisa* de Carlos Saura, de la conquête impossible du centre à l'omniprésence de la périphérie » *Pandora*, n°9, Université Paris-VIII Vincennes-Saint Denis, Département d'Études Hispaniques et Hispano-Américaines, 2009. En ligne sur Dialnet <http://dialnet.unirioja.es/download/articulo/3646500.pdf>

BORAU, José Luis, *Diccionario del cine español*, Madrid, Alianza, 1998.

GARCIA ESCUDERO, José María, *Cine español*, Madrid, Rialp, 1962.

GOLIOT-LÉTÉ, Anne ; VANOYE, Francis, *Précis d'analyse filmique*, Paris, Armand Colin, plusieurs éditions.

GUBERN, Román (coord.), *Historia del cine español*, Madrid, Cátedra, 1995.

LARRAZ, Emmanuel, *Le cinéma espagnol : des origines à nos jours*, Paris, Les Editions du Cerf, 1986.

LLINAS, Francisco, José Antonio Nieves Conde. *El oficio del cineasta*, Valladolid, XL semana de cine de Valladolid, 1995.

OMS, Marcel, *Carlos Saura*, Paris, Ediliig, 1981.

SÁNCHEZ VIDAL, Agustín, *El cine de Carlos Saura*, Saragosse, Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, 1988.

SEGUIN, Jean-Claude, *Histoire du cinéma espagnol*, Paris, Nathan, 1994.

TORRES NEBRERA, Gregorio, «Imágenes fílmicas de la España del franquismo», *Anales de literatura española*, n° 21, 2009, p. 189-212.