

SESSION 2014

**AGRÉGATION
CONCOURS INTERNE
ET CAER**

**Section : LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES
ESPAGNOL**

COMPOSITION EN LANGUE ÉTRANGÈRE

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

En su análisis de la producción novelesca de Sergio Pitól, Maricruz Castro Ricalde escribe con respecto a *El desfile del amor*, en su libro *Ficción, narración y polifonía. El universo narrativo de Sergio Pitól* (2000):

“[...] todo el texto es una enorme reflexión sobre el poder de la ficción literaria por encima de cualquier otro método científico. Frente al espíritu analítico de Miguel del Solar se despliega un abanico festivo: el caos, la exuberancia, la sinrazón, el azar de los demás personajes. Sólo la visión organizadora de la ficción literaria puede aportarle al lector las respuestas que no obtiene Del Solar, con todo y su lógica proveniente de la historia, proveniente de la realidad.”

Apoyándose en referencias precisas al texto, usted dirá en qué medida este enfoque nos permite apreciar, entre otros aspectos, la dimensión metaficcional de la novela de Sergio Pitól.