

SESSION 2014

---

**AGRÉGATION  
CONCOURS INTERNE  
ET CAER**

**Section : LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES  
ITALIEN**

**COMPOSITION EN LANGUE ÉTRANGÈRE**

Durée : 7 heures

---

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.*

*Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.*

*De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.*

***NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.***

**Tournez la page S.V.P.**

Secondo Giorgio Strehler – uno dei massimi esponenti della regia goldoniana del Novecento – il bicentenario di Goldoni « può essere un’occasione non tanto per celebrare un grande autore drammatico, per renderlo ancora più simile a un monumento [...], ma per ripensarlo con maggiore attenzione critica come scrittore di teatro, teorico della scena e uomo del suo tempo, per molto tempo poco compreso nella sua realtà di europeo, che seppe vivere l’avventura di una repubblica e di un mondo che andava scomparendo alle soglie di un’altra Repubblica e di un altro mondo – quello della Rivoluzione francese – che stava nascendo. » (*Goldoni, tutto genio e regolatezza*, in Giorgio Strehler, *Intorno a Goldoni. Spettacoli e scritti*, Milano, Mursia, 2004, p. 44).

Discutere questa affermazione, tenendo conto di tutte le opere in programma.