



## Concours interne de l'agrégation du second degré

### Concours interne d'accès à l'échelle de rémunération des professeurs agrégés dans les établissements d'enseignement privés sous contrat du second degré (CAER)

#### Section arts option arts plastiques

#### Programme de la session 2015

#### Question relative à une période antérieure au XXe siècle

**Léonard de Vinci (1452-1519), l'œuvre artistique et les écrits théoriques.**

#### **Bibliographie :**

- Arasse, Daniel, *Léonard de Vinci. Le rythme du monde*, Paris, Hazan, 1997, 2003.  
Freud, Sigmund, *Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci*, Paris, Gallimard, 1987.  
Eissler, K.R., *Léonard de Vinci, étude psychanalytique*, Paris, PUF Bibliothèque de Psychanalyse, 1980.  
Vasari, *Vies des artistes*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2010.  
Valery, Paul, *Introduction à la méthode de Léonard de Vinci*, Paris, Gallimard, 1992.  
Léonard de Vinci, *La peinture*, textes traduits et présentés par André Chastel, Paris, Hermann, 1964, rééd. 2004.  
Léonard de Vinci, *Traité de la peinture*, textes traduits et présentés par André Chastel, Paris, Editions Berger-Levrault, 1987.  
Laurenza, Domenico, *Léonard de Vinci Anatomies*, Gründ, 2010.

#### **Catalogues :**

- Leonardo da Vinci*, catalogue de l'exposition *Leonardo da Vinci, painter at the court of Milan at the national Gallery*, (dir. Luke Syson et Larry Keith), éd. Fonds Marcator, 2011.  
*La Sainte Anne, l'ultime chef d'œuvre de Léonard de Vinci*, Musée du Louvre, catalogue RMN, 2012.  
*Léonard de Vinci l'inventeur*, Otto Letze, catalogue de l'exposition *Léonard de Vinci l'inventeur*, Fondation Pierre Gianadda, Martigny Suisse, 2012.

#### Question relative au XXe siècle :

**L'image et le texte dans la peinture, la photographie, le dessin, les installations..., de Marcel Duchamp à nos jours.**

#### **Bibliographie :**

#### **Ouvrages généraux :**

- BARTHES Roland, « La Rhétorique de l'image », *Communications*, 4, 1964, p. 40-51.  
BUTOR Michel, *Les mots dans la peinture* [1969], Paris, Flammarion, « Champs », 1994.  
DUCHAMP, Marcel, *Duchamp du signe* suivi de *Notes. Écrits réunis et présentés par Michel Sanouillet et Paul Matisse*. Nouvelle édition revue et corrigée avec la collaboration de Anne Sanouillet et Paul B. Franklin, Paris, Flammarion, 2008

GOODMAN Nelson, *Langages de l'art. Une approche de la théorie des symboles* [1968], prés. et trad. J. Morizot, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1990.

LESSING Gotthold Ephraim, *Laocoon, ou des limites de la peinture et de la poésie* [1766], trad. A. Courtin (1866), Paris, Hermann, 1990.

LYOTARD Jean-François, *Discours, figure*, Paris, Klincksieck, 1971.

MAGRITTE, René, *Les mots et les images. Choix d'écrits*, Bruxelles, Labor, 1994.

MARIN Louis, *De la représentation*, Paris, Seuil/Gallimard, 1994.

MASSIN, *La Lettre et l'Image* [1970], Paris, Gallimard, 1993.

MONTANDON, Alain (s.l.d.), *Signe/Texte/Image*, Meyzieu, Césura Lyon édition, 1990.

MORLEY Simon, *L'Art les mots* [2003], Paris, Hazan, 2004.

PEIRCE Charles Sanders, *Écrits sur le signe*, rassemblés, traduits et commentés par G. Deledalle, Paris, Seuil, 1978.

*Poesure et Peintrie « d'un art, l'autre »*, catalogue de l'exposition du 12/02 au 23/05 1993, Commissariat Bernard Blistène, Centre de la Vieille Charité, Musées de Marseille et RMN, 1993

RANCIERE Jacques, *Aesthesis. Scènes du régime esthétique de l'art*, Paris, Galilée, 2011.

SCHAPIRO Meyer, *Les mots et les images. Sémiotique du langage visuel* [1996], trad. P. Alféri, Paris, Macula, 2000.

TILLEUIL, Jean-Louis Tilleuil (s.l.d.), *Théories et lectures de la relation image-texte*, Cortil-Wodon, E.M.E., 2005

VOUILLOUX Bernard, *Langages de l'art et relations transesthétiques*, Paris, Eclat, 1997.

VOUILLOUX Bernard, « Du figural iconique », *Poétique*, 146, 2006, p. 131-146.

#### Monographies :

Consulter les monographies concernant les artistes de la liste ci-dessous, simplement indicative :

Art & Language, Valerio Adami, Pierre Alechinsky, Richard Baquié, Jean-Michel Basquiat, John Baldessari, Glen Baxter, Ben, Joseph Beuys, Alighiero Boetti, Marcel Broodthaers, Sophie Calle, Jean Degottex, Sonia Delaunay, Jean Daviot, Christian Dotremont, Marcel Duchamp, Robert Filliou, Gérard Fromanger, Jochen Gerz, Guerrilla Girls, Raymond Hains, Thomas Hirschhorn, Jenny Holzer, Robert Indiana, Isidore Isou, Alfredo Jaar, On Kawara, William Kentridge, Joseph Kosuth, Barbara Kruger, Jean Le Gac, Roy Lichtenstein, René Magritte, Ján Mancuska, Mario Merz, Annette Messager, Henri Michaux, Joachim Mogarra, Tania Mouraud, Bruce Nauman, Roman Opalka, Ewa Partum, Dan Perjovschi, Adrian Piper, Jaume Plensa, Anne et Patrick Poirier, Ed Ruscha, Charles Sandison, Kurt Schwitters, Nancy Spero, Antoni Tàpies, Barthélémy Toguo, Cy Twombly, Jacques Villeglé, Carrie Mae Weems, Lawrence Weiner, Rémy Zaugg...