

SESSION 2014

**AGRÉGATION
CONCOURS INTERNE
ET CAER**

**Section : ARTS
Option : ARTS PLASTIQUES**

ÉPREUVE DE CULTURE ARTISTIQUE

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Les croquis et schémas sont à exécuter avec le même stylo et la même encre. Les feutres de couleur et calques sont proscrits.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

Rappel du cadre réglementaire de l'épreuve (Arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation NOR: MENH0931284A Version consolidée au 01 janvier 2013)

Consultable :

http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do;jsessionid=00B26B77C6B990E285AC54DDA1EAF9A0.tp_djo08v_3?cidTexte=JORFTEXT000021625792&dateTexte=29990101

Les épreuves de la section arts plastiques sont fixées ainsi qu'il suit :

Epreuve de culture artistique : épreuve écrite accompagnée de schémas et de croquis explicatifs. A partir d'un dossier de documents visuels, le candidat répond à plusieurs questions portant sur des créateurs, des créations, des manifestations, des problématiques ou des techniques spécifiquement liées aux arts plastiques ainsi que sur des connaissances d'ordre historique et culturel (durée : cinq heures ; coefficient 1).

Question 1

« Si le peintre veut voir des beautés qui le rendent amoureux, il est en son pouvoir de les faire naître ; s'il veut voir des choses monstrueuses qui fassent peur, ou bien qui soient bouffonnes et ridicules, ou attirent la pitié, il en est maître et Dieu ; et s'il veut faire apparaître des lieux et des déserts, des endroits ombreux ou sombres, des climats chauds, et qu'il les représente, ces lieux brûlants ou ces temps froids. S'il veut des vallons, s'il veut découvrir de vastes champs depuis de hauts sommets, et s'il veut, ensuite, voir l'horizon de la mer, il en est le maître, et de même si depuis les vallons profonds il veut voir les hautes montagnes et depuis les hautes montagnes les vallons profonds et les plages. En vérité ce qui est dans l'univers parce que cela existe, qu'on en rencontre souvent, ou qu'on l'imagine, tout cela il l'a dans l'esprit d'abord, entre les mains ensuite ».

Léonard De VINCI, *L'Éloge de l'œil*, traduction de Sylvain FORT, Éditions L'Arche, 2001.

À partir de cet extrait de texte, en vous appuyant sur l'analyse des documents joints ainsi que sur des références de votre choix, vous développerez une réflexion sur la place de l'imagination dans l'œuvre artistique et théorique de Léonard de Vinci.

Document 1

Léonard de Vinci, *La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jean-Baptiste et un ange*, dit *La Vierge au Rocher*, vers 1483, huile sur toile, 199 x 122 cm

Document en ligne : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/joconde_fr

Document 2

Léonard de Vinci, *Portrait d'une dame de la cour de Milan*, dit jadis, à tort, *La Belle Ferronnière*, vers 1485 ou 1495, huile sur bois, 63 x 45 cm

Document en ligne : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/joconde_fr

Document 3

Léonard de Vinci, *détail d'une feuille d'esquisses*, vers 1487 - 1490, dessin manuscrit B, Folio 83 v, Paris, Institut de France.

Document en ligne : http://www.acam.asso.fr/histo/histavia_dessins.php

Question 2

« Il suffit de regarder n'importe quel mot assez longtemps pour le voir s'ouvrir et se transformer en une série de failles, en un terrain de particules dont chacune renferme son propre vide ».

Robert Smithson, cité in : Simon Morley, *L'Art les mots*, Thames & Hudson, 2003 ; Hazan, 2004, p. 158.

À partir de cette phrase de Robert Smithson et en vous appuyant sur l'analyse des documents joints, vous conduirez une réflexion sur la notion de plasticité des mots dans les arts plastiques.

Document 4

Robert Smithson, *A Heap of Language*, 1966

Document en ligne : http://www.ubu.com/concept/smithson_heap.html

Document 5

Paul Klee, *Abstrakte Schrift*, 1931, 284, Feder auf Papier auf Karton, 8,4 x 21,9 cm, Zentrum Paul Klee, Bern

Document en ligne : <http://www.zpk.org/de/ausstellungen/vorschau/taking-a-line-for-a-walk-658.html>

Document 6

Au premier plan : Richard Baquié, *Sans titre*, 1985

Document en ligne : <http://palaisdetokyo.com/fr/exposition/les-derives-de-limaginaire>



Document 1

Léonard de Vinci, *La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jean-Baptiste et un ange*, dit *La Vierge au Rocher*, vers 1483, huile sur toile, 199 x 122 cm

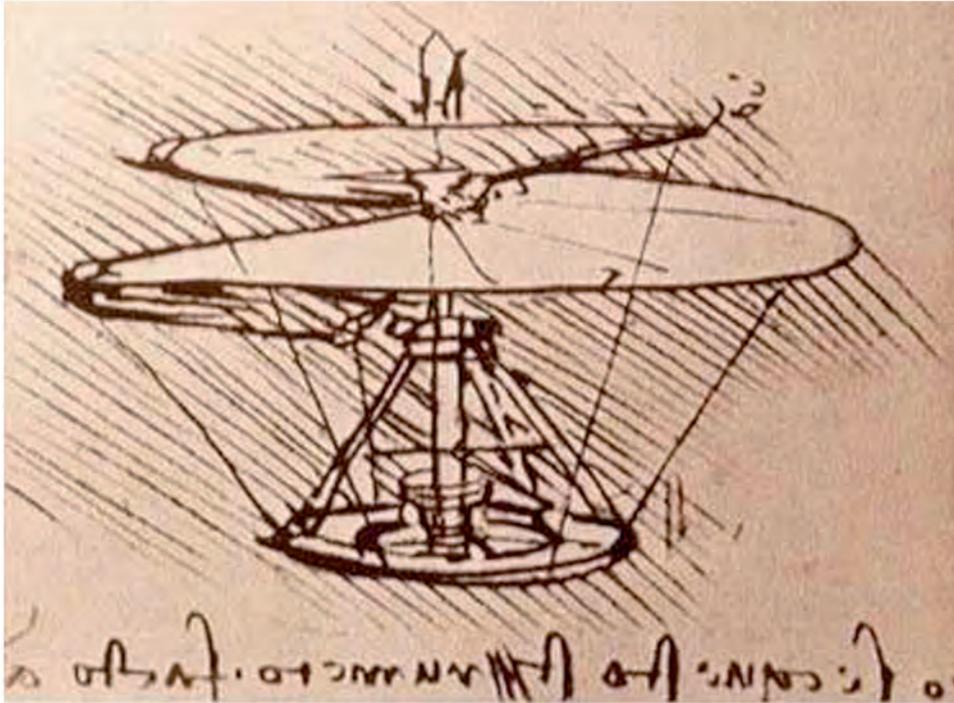
Document en ligne : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/joconde_fr



Document 2

Léonard de Vinci, *Portrait d'une dame de la cour de Milan*, dit jadis, à tort, *La Belle Ferronnière*, vers 1485 ou 1495, huile sur bois, 63 x 45 cm

Document en ligne : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/joconde_fr



Document 3

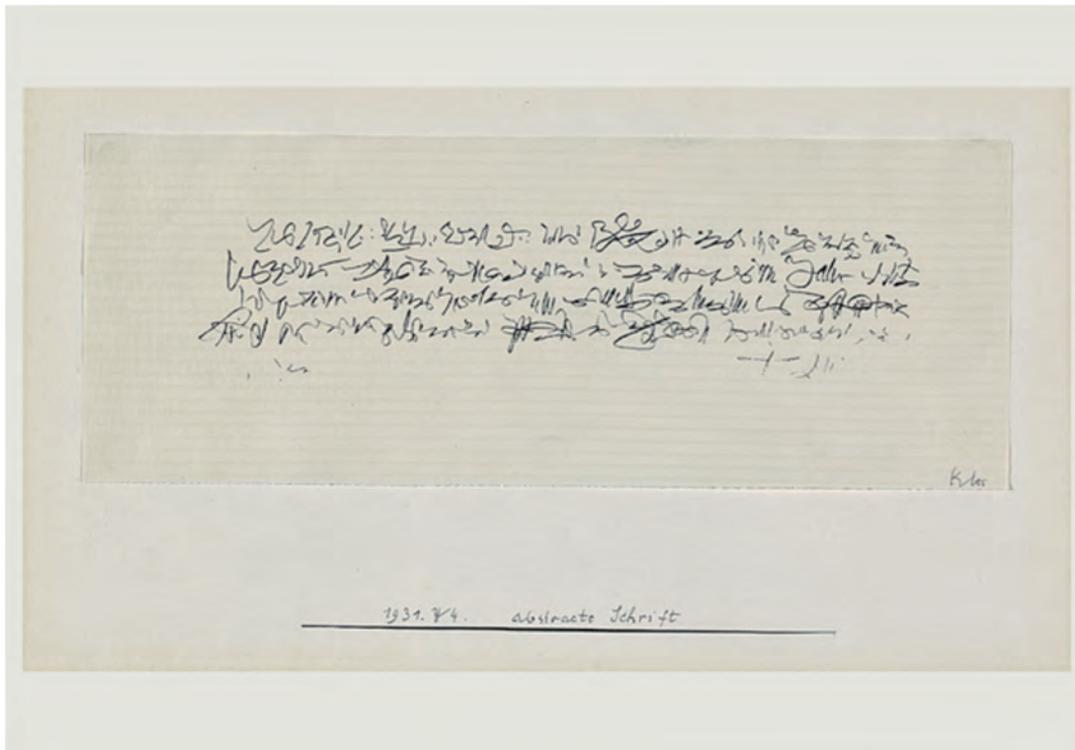
Léonard de Vinci, *détail d'une feuille d'esquisses*, vers 1487 - 1490, dessin manuscrit B, Folio 83 v, Paris, Institut de France.

Document en ligne : http://www.acam.asso.fr/histo/histavia_dessins.php

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
<p>Language phonology aspect tongue limb of speech mother tongue, kump English dialect, brogue, patois, idiom, slang confusion of tongue, Babal, ungrammatical paper, letter, letter, miss, human, regular of letters dead language, classical, express, say, express, by words, polyglot linguistics, dialectal, vernacular, language, literary, colloquial letter, character, hieroglyphic, alphabet, ABC, consonant, vowel digraph, word, sound, sense, clause, labial, palatal, dental, nasal guttural, syllable, monosyllable, disyllable, polysyllable, prefix, suffix, infix word, term, variable, name, phrase, root, derivation, index, glossary, dictionary, designation etymology, philology, terminology, neologism, linguistic, translate, non-lexical, morphological monogram, malapropism, malapropos, nominal, titular, dual, cognomen, patronymic, title misnomer, miscell, nickname, take an assumed name, misnomer, so-called, self-styled, idiom metaphor, sentence, proverb, motto, phraseology, euphemism, pangraph, by the card, granular, error, blunder diction, solecism, syntactical analysis, nautical, slip of the tongue, appellation, black, gibberish, dog Latin Hieroglyphic, neologism, word, corner, arch, billingsgate, purple, English, a library, terminology, steampunk, cipher</p> <p>A heap of language RSmith 66</p>																				

Document 4

Robert Smithson, A Heap of Language, 1966
http://www.ubu.com/concept/smithson_heap.html



Document 5

Paul Klee, *Abstracte Schrift*, 1931, 284, Feder auf Papier auf Karton, 8,4 x 21,9 cm, Zentrum Paul Klee, Bern

Document en ligne : <http://www.zpk.org/de/ausstellungen/vorschau/taking-a-line-for-a-walk-658.html>



Document 6

Au premier plan : Richard Baquié, *Sans titre*, 1985

Document en ligne : <http://palaisdetokyo.com/fr/exposition/les-derives-de-limaginaire>