

SESSION 2014

---

**AGRÉGATION  
CONCOURS INTERNE  
ET CAER**

**Section : MUSIQUE**

**DISSERTATION**

Durée : 4 heures

---

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.*

*Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.*

*De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.**

**Tournez la page S.V.P.**

Dans l'article « De l'orchestration » (1931), le compositeur Arnold Schoenberg écrit :

« J'ai encore une autre idée concernant le but que l'on poursuit et l'effet que l'on produit quand on double les instruments. L'effet de masse n'est pas tant un accroissement de la puissance sonore qu'un effet d'égalisation, qui fait disparaître, qui nivelle toutes les imperfections individuelles (fausses intonations, sons étriqués, etc.) en même temps que les qualités individuelles ; on peut l'observer avec les chœurs importants et les grands ensembles orchestraux. La musique sonne dès lors extrêmement "homogène". C'est d'ailleurs pourquoi un violon solo se détache si fortement sur un fond d'orchestre ; l'originalité du soliste, la façon personnelle dont il assure les intervalles, sa justesse d'intonation, sa qualité propre de timbre font nettement contraste avec l'anonymat de la sonorité générale où tous les timbres sont fondus. » (Arnold Schoenberg, *Le style et l'idée*, écrits réunis par Léonard Stein, traduits de l'anglais par Christiane de Lisle, Paris : Buchet/Chastel, 1977, p. 256).

Vous discuterez ce point de vue théorique de Schoenberg au sujet de l'orchestration. Votre propos, adossé à des exemples musicaux précis, puisera dans le répertoire partant des formations constituées à l'occasion des *intermedi* donnés à la cour de Florence au XVI<sup>e</sup> siècle, et s'achevant avec les œuvres pour orchestre de Ligeti.